
السنة الخامسة ● العدد ٢٣١
الثلاثاء ٢٨ شعبان - ٥ رمضان ١٤١٢
● ٣ - ٩ مارس ١٩٩٢
«Volume 5» Issue No.231
Tuesdau 3-9 March 1992
باسم
مجلة الجيل الجديد
BASEM Children Weekly Magazine
● داخل العدد السؤال الأول من المسابقة ●
المسابقة الكبرى رقم ٣
١٠٠٠٠٠ ريال سعودي
افتح المجلة
واشترك معي في...
حرب الشيكولاتة
هدية مجانية
ملصق بمبة
مع الأصدقاء



صور الأسبوع
باسم
زينب محمد - البحرين
أمير خليل - السعودية
محمد ابراهيم ومحمد عبدالله - السعودية
محمد خالد - الرياض
اسلام جمال - مصر
عبدالله عزيز - جدة
باسم

# ابتسامات

سأمهلك خمس دقائق لتسحب إهانتك لي..

وإذا لم أسحبها؟!

سأمهلك خمس دقائق أخرى..

ماذا تعرف عن الرمال المتحركة؟

إنها كالرسوم المتحركة تمامًا.

باسم

الناشـــران

**هشام علـى حـافظ**

**محمـد عـلى حـافظ**

عضو مجلس الإدارة المنتدب

**محمـد معـروف الشـيبانى**

المدير العام

**أحمـد محمـد محمـود**

المشرف على التحرير بالنيابة

**مؤنـس كامـل زهيـرى**

أسرة التحرير

**فاطـمة محمـد عـلى**

**أحـمد محمـود عبدالـرازق**

**مجـدى محمـد الادهـم**

**حسـام محمـود عـلى**

تصـدر عن :

**الشـركة السـعودية للأبحـاث والنشـر**

طـريق المدينـة ـ خلـف سـتاد وزارة المعـارف

ص .ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ ـ السعودية ـ ت : ٦٦٩١١٨٨

ت مكتب الرياض : ٤٧٩٣٣٣ ـ ت مكتب الدمام : ٨٣٤٩٨٣٦

ت مكتب القاهرة : ٣٤٦١١٤٣ ـ ت مكتب أبوظبى : ٤٥٦٥٠٠

ت مكتب الرباط : ٦٦١٠٠ ـ ت مكتب عمان : ٦٩٧١٠١

الوكيل الإعلانى الوحيد

**الشـركة الخـليجية للإعـلان والعلاقـات العامـة**

الإدارة العامة وفرع جدة ت : ٦٥١١٣٣٣

ت مكتب الرياض : ٤٧٩٣٣٢ ـ ت مكتب الدمام : ٨٣٣٣٤٤

وكيل التوزيع والاشتراكات

فى المملكة العربية السعودية

**الشـركة السـعودية للتوزيـع**

الإدارة العـامة :

ص ب : ١٣١٩٥ جـــدة ٢١٤٩٣

هـاتف : ٦٥٣٩٠٩ ـ تلـكس : ٦٥٣٣١٩١

الاشـتراكات :

قيمـة الاشتـراك السـنوى ( ٥٢ عدداً ) ٢٦٠ ريالا سعودياً أو ما يعادلها بالعملات الاخرى وترسل الطلبات مرفقة بشيك مصرفى علـى العنـوان التـالى :

مجـلة باسـم

ص ب ٤٥٥٦ جـدة ٢١٤١٢

المملكة العـربية السـعودية

تخضـع لمراقـبة مؤسـسة آى . بى . سى للتحـقق من الإنتشـار





## مغامرات باسم

غادر باسم مكتبه فرحاً بالاجازة التى حصل عليها اخيراً ، لكنه لم يلبث ان وجد ورقة دولار ممزقة مع كشف حساب خاص باحد عملاء البنك ، فارتاب فى الأمر ، وامسك قصاصات الورق ، وهو لايدرى انها سوف تقوده إلى قضية خطيرة .. قضية قصاصات الورق . ص ٥

## بمبة والزعيم

رأى الزعيم شخصاً بديناً داخل الخيمة ، فظن انه غريمه بمبة ولذلك هدم الخيمة على راسه ، ونادى اصدقاءه ، فقيدوه بالحبال ، ولكن بمبة ظهر بعد قليل .. فمن هو الشخص البدين الذى قبض عليه الزعيم ؟ ص ١٤

## بهلول الكسول

ظل « بهلول » شخصاً كسولاً طوال حياته .. إذا اراد ان ياكل ، فإن امه يجب ان تطعمه ، وإلاّ مات من الجوع ، وإذا اراد ان يشرب فيجب ان تسقيه ، وإلاّ مات من العطش .. ماذا فعل « بهلول » عندما اعطته امه دجاجاً ليبيعه فى السوق ؟ ص ٥٨

# باسم المغامر الشجاع

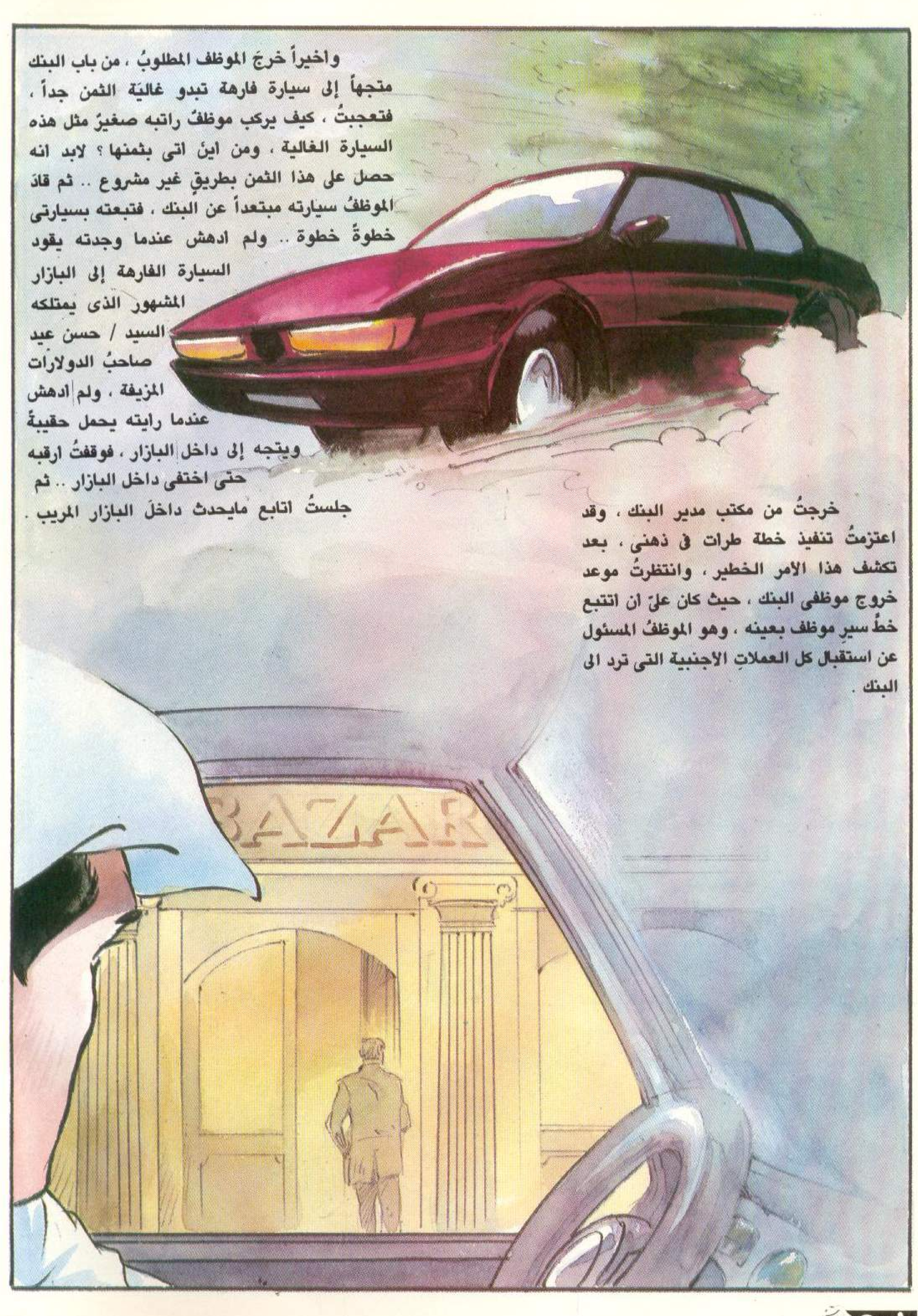
قصة : مؤنس زهيرى
رسوم : فـــواز




لكننى سارعتُ بالذهاب إلى البنك ، لكى أتأكدَ من أمر مابدأتْ تراودنى الشكوكُ حوله .. سألتُ مديرَ البنك إن كان قد تم توريدُ المبلغ المودع من العميل / حسن عيد فى خزينة البنك ، فأخبرنى بأن ذلك لايتم إلَّا فى آخر اليوم .. فطلبتُ منه أن يسحبَ أى كمية من هذه الدولارات ، ويأتى بها إلى مكتب ، دونَ أن يسترعى انتباه الموظفِ المختصِّ ، فنهضَ بنفسه وذهبَ إلى شباك الإيداع بالنقد الأجنبى .
حملت البضاعةَ التى اشتريتها من البازار فى سيارتى ، متجهاً إلى مقر عملى ، وما أن وصلتُ إلى هناك ، حتى سارعتُ إلى الهاتف ، فاتصلت مباشرةً بمدير البنك ، وطلبت منه سرعةَ ابلاغى بوصول أى إيداعاتٍ جديدةٍ من السيد / حسن عيد صاحب البازار ..
ولم يكن فى الأمر أىُّ ريبة ، إذ من الطبيعى أن يودعَ صاحبُ البازار ثمن البضاعة التى باعها فى البنك .
باسم



عاد المديرُ إلى مكتبه ، ومعه ثلاثةُ آلاف دولار ، فبدات اطابقُ ارقامها بالأرقام المدونة معى فى الكشف ، فادهشنى اننى لم اجدْ رقماً واحداً مطابقاً للأرقام التى فى الكشف ..
لكن المديرَ قال لى : ليس من الضرورى ان يودعَ حسن عيد نفسَ المبلغ الذى تسلمه منك ، فقد يكون استخدمه فى شراء بعض اغراض ، لكننى لم اكُن مقتنعاً بذلك فقلت للمدير : ولماذا اودعَ مبلغَ عشرة آلاف دولار بالضبط ، وهو مبلغ يساوى تماماً المبلغَ الذى سلمته له منذ عدة ايام ؟
ساورنى شك جديدٌ فى ان تكون هذه الدولاراتُ مزيفة ، فسالت المديرَ إن كان هناكَ جهاز لكشفِ الدولارات المزيفة ، فدهش المدير لذلك ، لكنه وافق على فحص هذه العينة من الدولارات .. وكانت مفاجاةً لنا معاً عندما اخبرنا الجهازُ ان الدولاراتِ مزيفةٌ .. مفاجاة بهتَ المديرُ من شدة وقعها عليه .. فغضبَ غضباً شديداً وتوعدَ الموظفَ المسئول عن الكشف على العملات الأجنبية التى ترد إلى البنك ، بالعقاب الشديد ، لكننى طلبت منه ان يتريث قليلاً ، حتى تتكشفَ نهايةُ القضية الخطيرة ، التى بدانا نضعُ اقدامنا على الطريق الصحيح الموصل إليها ..


خرجتُ من مكتب مدير البنك ، وقد اعتزمتُ تنفيذ خطة طرات فى ذهنى ، بعد تكشف هذا الأمر الخطير ، وانتظرتُ موعد خروج موظفى البنك ، حيث كان علىّ ان اتتبع خطَّ سيرِ موظف بعينه ، وهو الموظفُ المسئول عن استقبال كل العملاتِ الأجنبية التى ترد الى البنك .
واخيراً خرجَ الموظف المطلوبُ ، من باب البنك متجهاً إلى سيارة فارهة تبدو غاليَة الثمن جداً ، فتعجبتُ ، كيف يركب موظفٌ راتبه صغيرٌ مثل هذه السيارة الغالية ، ومن اينَ اتى بثمنها ؟ لابد انه حصل على هذا الثمن بطريقٍ غير مشروع .. ثم قادَ الموظفُ سيارته مبتعداً عن البنك ، فتبعته بسيارتى خطوةً خطوة .. ولم ادهش عندما وجدته يقود السيارة الفارهة إلى البازار المشهور الذى يمتلكه السيد / حسن عبد صاحبُ الدولارات المزيفة ، ولم ادهش عندما رايته يحمل حقيبةً ويتجه إلى داخل البازار ، فوقفتُ ارقبه حتى اختفى داخل البازار .. ثم جلستُ اتابع مايحدث داخلَ البازار المريب .
BAZAR


انصتُّ إلى مايدور بالداخل عن طريق جهاز خاصٍ ثبته فى الزيارة الأخيرة داخلَ مكتب صاحب البازار .. فعرفتُ من الحوار الذى دار بين صاحب البازار والموظف بان الموظفَ يتستر على توريد صاحب البازار للدولارات المزيفة الى البنك ، نظيرَ عمولةٍ كبيرة يتقاضاها عن كل مبلغ وإن هذا الموظف بعد كل عمليةِ استبدالٍ للعملة المزيفة ، والتى تتم مرةً كل شهر ، يقومُ بوضع ورقة من فئة الدولار مع كشف الحساب الذى يرسله له اول كل شهر ، ليخبره ان عمليةَ استبدال الدولارات المزيفة قد تمت بنجاح ..
تاكدتُ من نوع العلاقة المريبة بين صاحب البازار المشهور ، وبين موظف البنك ، ولإبعاد الشبهات عنه قامَ صاحبُ البازار بفتح هذا الحساب فى البنك ، حتى لايتهمه احدٌ بالاتجار بالدولارات فى السوق السوداء .. لكنه يقومُ باستبدال الدولارات التى يحصل عليها باخرى مزيفة ، حيث يقومُ الموظف المذكور باستبدالها بدولارات حقيقية من حصيلة إيداع الدولارات بالبنك .. ثم تعود له نفس الكمية مع الموظف فى نهايةِ اليوم . ولذلك فقد اتصلتُ بشرطة الطوارىءِ لإرسال قوة منها إلى البازار المذكور .


ولحين وصول قوة الطوارىء ، تركت سيارتى ، وسرتُ الى داخل المحل ، حتى دخلتُ مكتب صاحب البازار ، الذى بهتَ هو وموظف البنك لرؤيتى فى هذا الوقتِ بالذات .. فسالنى عن سببِ حضورى ، وهل البضاعةُ التى اشتريتها فيها مايعيبُ ، فقلت له : لا .. البضاعة سليمة تماماً ، لكن الدولارات هى المزيفة ..
فلما أريتهما قصاصاتِ الورق ، والدولار الممزق ، صرخ موظفُ البنك فى صاحب البازار ، ماالذى فعلته يامجنون ؟
فرد عليه صاحب البازار بانه ليس من الغباء بحيث يمزق مثل هذا الخطاب ..
وهنا تقدمَ احد عمال المحل ، طالباً السماحَ ، واعترف لصاحب البازار بانه هو الذى مزقَ الخطابَ ، حينما غافل صاحبَ البازار ، وسرق منه بعض الدولارات ، من درج مكتبه ، لكنه اكتشف فى الطريق انه سرق معه خطابَ البنك ، ولذلك مزقه والقاه فى الشارع وهو لايدرى أن بداخله دولاراً ، وإلاّ لكان استولى عليه ..


فشهر صاحب البازار مسدسه بسرعة ، واخذ يطلق النيران فى اتجاه قوة الطوارىء ليمنعها من مداهمة المحل ..
فشهرت انا ايضاً مسدسى، واخذت اطلق النار فى إتجاهه ، فتطاير الرصاص فى كل مكان داخل المحل .
عرف السيد / حسن عيد صاحب البازار الشهير ، وموظف البنك الخائن ، المتورطُ معه فى استبدال الدولارات المزيفة من خزينة البنك ، اننى قد كشفتُ سرهما ، واننى قد سجلتُ اقوالهما ، واننى قد استدعيتُ قوة الطوارىء للقبض عليهمامتلبسيْنِ بحقيبة الدولارات ، فظهرَ الفزعُ على وجه كل منهما ، خاصة عندما رايا قوةَ الطوارىءِ وهى تنزل من السيارة امام المحل .


وفى النهاية تمكنَ قائد
قوةِ الطوارىء من اصابة
السيد / حسن عيد صاحب
البازار إصابةً خطيرةً فى يده
التى كان يمسك بها المسدسَ ،
فسقط المسدسُ من يده ..
وتمكن رجالُ الطوارىء من
القبض عليه هو وموظف
البنك متلبسيْنِ بحقيبة
الدولارات التى تم استبدالها
من البنك .
وقبل ان يصعدَ الجميعُ الى سيارة الشرطة ،
استوقفت ذلك العامل الذى مزق الخطاب وسالته : اين
تقيم ؟
فاخبرنى بانه يقيمُ فى الشارع الكبير .. فتبسمتُ لهذه
المصادفة ، حيث ان الشارعَ الكبير هو نفسه الشارعُ
الذى كنت اسيرُ فيه ليلةَ حصلتُ على اجازتى التى اعتقدُ
انها ستبدأ الآن .. الآن فقط ، بعد ان انتهيتُ من
« قضية قصاصاتِ الورق »

« تمت »




### شروط المسابقة الكبرى رقم ٣

مسابقة باسم الكبرى تتضمن اربعة اسئلة ، فى كل عدد سؤال واحد .. وعليك ان تؤشر بعلامة (✓) على الإجابة التى تعتقد انها الإجابة الصحيحة للسؤال ويجب عليك ملاحظة الآتى :

- الأسئلة الاربعة سوف تنشر فى الاعداد ارقام ٢٣١ ، ٢٣٢ ، ٢٣٣ ، ٢٣٤
- يجب ان ترسل كل الكوبونات الاربعة مع بعضها ولاتتعجل بارسال كوبون اى سؤال بمفرده .
- آخر موعد لتلقى الإجابات هو يوم ٧ ابريل ١٩٩٢ بعد نشر آخر سؤال فى المسابقة .
- ستعلن اسماء الفائزين بعد ٤ اسابيع من نشر آخر سؤال فى المسابقة وذلك فى العدد الذى سيصدر يوم ٢١ ابريل ١٩٩٢ .

### كوبون اجابة السؤال الاول / المسابقة الكبرى رقم ٣

★ « امام نحاة البصرة ، ولد بالبيضاء فى مدينة ( شيراز ) واختلف فى موضع وتاريخ وفاته ، ويرجح البعض انه مات فى شيراز .. درس النحو على يد ( على الخليل ) و( يونس بن حبيب ) و( عيسى بن عمر ) وذهب إلى بغداد ، فناظر إمام نحاة الكوفة ( الكسائى ) الذى حكم بانتصاره عليه فى النهاية ، فاصابه الحزن والأسف وعاد الى موطنه ، وهناك الف كتابه ، الذى يعتبره النحاة أصل النحو واشهر كتبه ، ويعتمدون عليه جميعاً ، وقضى بعضهم عمره فى وضع شروحه وملخصاته وتكميلاته ، والتعليق عليه ، وعلى الرغم من هذا فمازال الكتاب محتفظاً بمكانته ، إلى يومنا هذا ، ولايزال صاحبه اعظم علماء النحو واشهرهم حتى ان البعض يطلق عليه اسم « ابوالنحو » وهذا الإمام هو ........ »

☐ الخوارزمى ☐ ابن النفيس ☐ سيبويه

الاسم : ____________________

العنوان : ____________________

____________________


بمبة المفترس
في نادى الشكولاتة
والآن هجوووووم

هوب
؟!


لقد تمكنت منه.. ولن يقاوم.. يجب شل حركته بسرعة..
؟!
طاخ
شكراً..


هيَّا .. كتِّفوهُ جيداً .. لنسحبَهُ إلى فناءِ المدرسةِ الآنَ ليرى التلاميذُ مَنْ هوَ الزعيمُ الحقيقيُّ ..
نسحبُهُ؟ إنهُ يزنُ طنًّا ..


معكَ حقٌّ .. لا فائدةَ من سحبِهِ .. يتطلبُ هذا مجهوداً شاقًّا .. الأفضلُ أن نقومَ بالنداءِ على التلاميذِ ليشاهدوا سقوطَ بهية الطاغية أمامَ ناديهِ المزعومِ ..
أسكت أنت ..
؟ !


وبعدَ دقائقَ ..
تلاميذى الأعزاء .. إليكمُ البيانَ التالى ..


باسم


هَا قدْ جاءَ يومُ الخلاصِ وقد سقطَ الظلمُ.. وقد خابَ منِ افترى.. إنها نهايةُ كلِّ طاغيةٍ.. ها قدِ انتهَى الكابوسُ على أيدى زعيمِكم المحبوبِ.. فلاَ تخافُوا بعدَ اليومِ.. لقدْ سقطَ جلادكم البدينُ و..

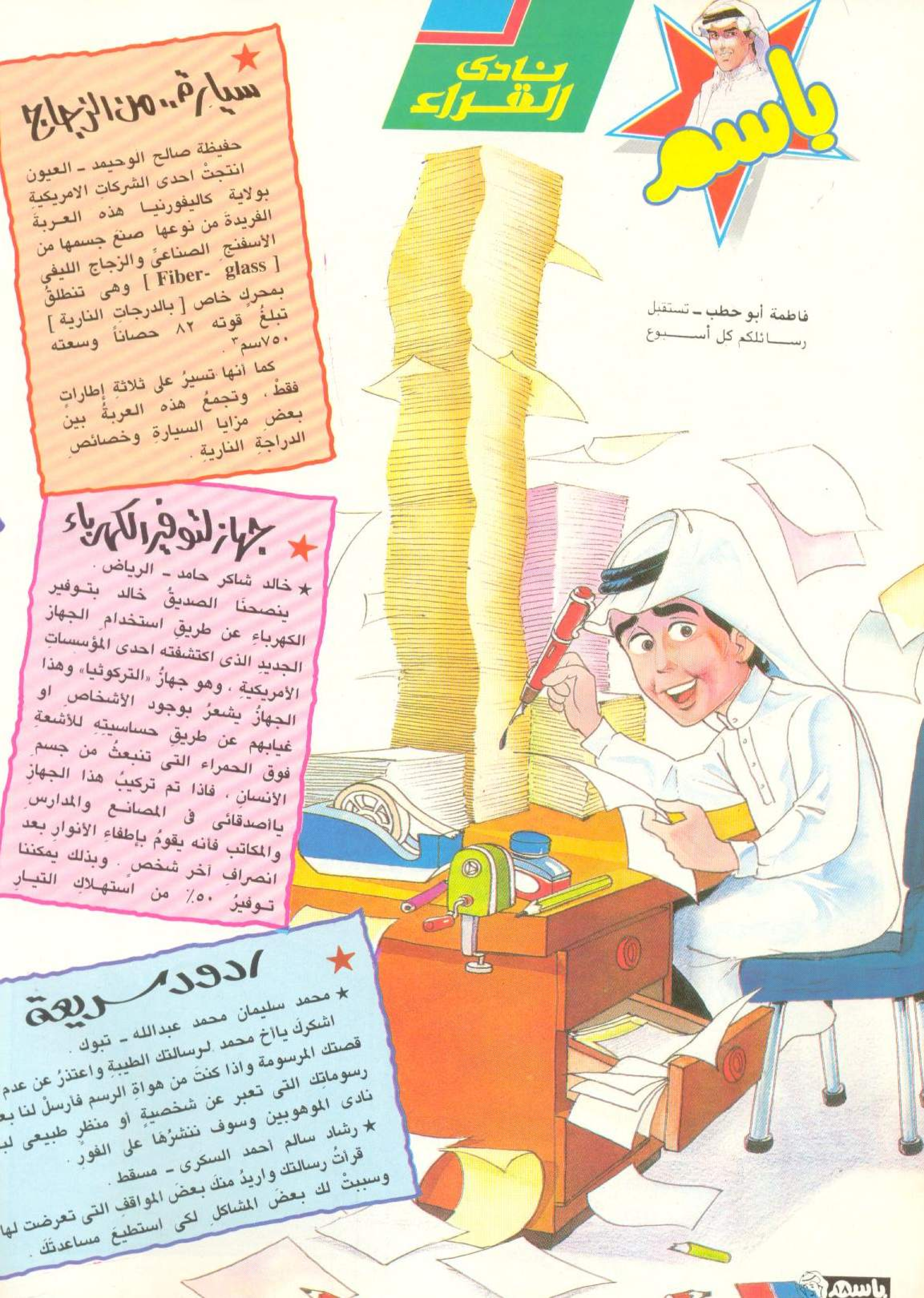

إفسحُوا الطريقَ.. ومنْ يكونُ جلادُهم البدينُ يا.. يا إلهِى.. ماذَا فعلتَ بخيمَتِى؟!


بمبة.. أنتَ هنَا؟ منْ يكونُ إذنِ الّذى فى الـ..


يعع الناظر ناظ.. ناناظ ذ ناظر..
الجلاد يازعتر..


إلى فصولكم جميعا..


كالعادة يتم حذف مشهد تأديب الزعيم رفقة بذوي القلوب الرقيقة
على فصولنا بالطبع .. طمعاً وساعة يا سعادة الناظر .. أقصد تعساً وطامة يا تعاسة الساعة .. أقصد ..
أما أنت يا زعتر .. فهيا بنا إلى مكتبي ..
وبعدها بأيام ..
أين ذهب الزعيم يا يمية ؟ لقد اختفى منذ عدة أيام .. ربما في التقاعد واعتزال الزعامة ..
من تلقاء نفسه؟ ستكون هذه أول حادثة من نوعها عندنا .. أغلب الظن أنه يحكى الآن عن انتصاره على
ولكن الكل يعرف أن كل ما ناله هو علقة ساخنة من المدير ..
ثم إن اعتزاله الزعامة ليس بهذه السهولة .. أؤكد لك أننا سنسمع عنه عن قريب .. فلا أظن أن له حساباً سرياً في سويسرا بعد ..
وإلى اللقاء في معركة أخرى ..
معلوف





فاطمة أبو حطب ـ تستقبل رسائلكم كل أسبوع

## سيارة.. من الزجاج

حفيظة صالح الوحيمد ـ العيون

انتجتْ احدى الشركاتِ الامريكيةِ بولاية كاليفورنيا هذه العربةَ الفريدةَ من نوعها صنعَ جسمها من الأسفنجِ الصناعيِّ والزجاج الليفي [ Fiber- glass ] وهى تنطلقُ بمحركٍ خاص [ بالدرجاتِ النارية ] تبلغُ قوته ٨٢ حصاناً وسعته ٧٥٠سم٣ .

كما أنها تسيرُ على ثلاثةِ إطاراتٍ فقطْ ، وتجمعُ هذه العربةُ بين بعضِ مزايا السيارةِ وخصائصِ الدراجةِ الناريةِ .

## جهاز لتوفير الكهرباء

★ خالد شاكر حامد ـ الرياض .

ينصحنا الصديقُ خالد بتوفير الكهرباءِ عن طريقِ استخدامِ الجهاز الجديدِ الذى اكتشفته احدى المؤسساتِ الأمريكيةِ ، وهو جهازُ «التركوثيا» وهذا الجهازُ يشعرُ بوجود الأشخاصِ او غيابهم عن طريقِ حساسيتِه للأشعةِ فوق الحمراء التى تنبعثُ من جسمِ الأنسانِ ، فاذا تم تركيبُ هذا الجهازِ يا أصدقائى فى المصانعِ والمدارسِ والمكاتب فأنه يقومُ بإطفاءِ الأنوارِ بعد انصرافِ آخر شخص . وبذلك يمكننا توفيرُ ٥٠٪ من استهلاكِ التيارِ .

## ردود سريعة

★ محمد سليمان محمد عبدالله ـ تبوك .

اشكركَ ياأخ محمد لرسالتك الطيبةِ واعتذرُ عن عدم
قصتك المرسومة واذا كنتَ من هواةِ الرسم فأرسلْ لنا بعـ
رسوماتِك التى تعبر عن شخصيةٍ أو منظرٍ طبيعى لبـ
نادى الموهوبين وسوف ننشرُها على الفورِ .

★ رشاد سالم أحمد السكرى ـ مسقط .

قرأتُ رسالتك واريدُ منكَ بعضَ المواقفِ التى تعرضت لها وسببتْ لك بعضَ المشاكلِ لكى استطيعَ مساعدتَكَ .


هلال سيف ـ عمان


يعقوب سلام ـ عمان


خالد شاكر - الرياض


محمد سليمان - تبوك


رشاد سالم ـ مسقط




## ولاية نخل

★ يعقوب سلام الكندى - سلطنة عمان .

يحدثنا الصديق عن ولاية نخل .. فهى من ابرز ولايات سلطنة عمان بما فيها من آثار عظيمة وجميلة وتقع جنوب سلطنة عمان . ويوجد فى ولاية نخل العديد من التراثات القديمة منها قلعة نخل التاريخية ، و«عين الثوارة» التى ينبع منها ماء عذب وساخن ، وتتمتع هذه الولاية بمناظر طبية وجميلة تجذب انظار الزوار اليها .

## الحفل الختامى

اقيم حفلٌ فى مدرسةِ الأمام الغزالى المتوسطةِ فى مكة المكرمةِ التقى فيها مندوبنا حمود عمر محمد بمدير المدرسةِ ناصر محمد ادريس ودار بينهما هذا الحوار :-

● ماهو دورُ المعلم فى حياةِ الطالب ؟

- المعلمُ هو المربى الثانى للطالب فلابد من ان يعتبرَ الطالب ابنه ويسعى إلى تشجيعه وحل جميع مشاكله الخاصةِ والعامة حتى يتفرغ لدراسته بتركيز .

● ما رأيكَ فى مجلة باسم ؟

- مجلة باسم مجلةٌ ثقافية وتساعدُ على تنميةِ عقولِ الصغار ، وأنا اشكرها بصفة خاصة

## هضبة الدكن

★ محمد الحلبى - بيروت .

الدكن .. هضبةٌ واسعة تقعُ وسط شبةِ الجزيرةِ الهندية ، جنوبى نهر «ناربادا» وتشملُ ولاياتُ مايسور بأكملها وهى : حيدر اباد - بنغالور - بونا - بيجابور . وتمتازُ هذه الهضبةُ بتربةٍ بركانية خصبةٍ ، وتشتهر بزراعةِ القطن والفستقِ ، وجوز الهند والقمحِ والشاى والأرز والبن بالاضافةِ إلى اخشابِ التك والصندلِ والمطاط ، كما تشتهرُ بمناجم الفحمِ والحديد والنحاسِ ...

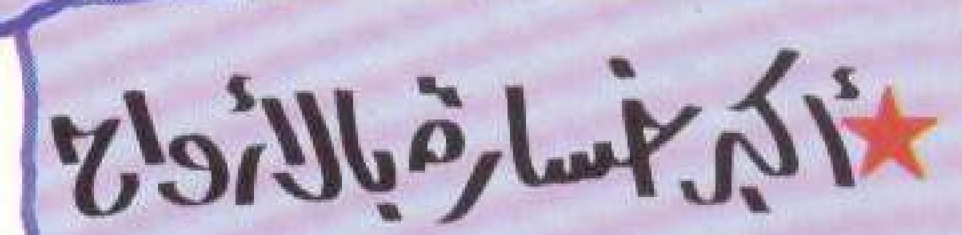
## القرش لايتوقف عن الحركة

حمد الله حبيب الله - سلطنة عمان .

اسماك القرشِ لاتتوقفُ عن الحركةِ .. هل هذه حقيقةٌ ؟

نعم ياصديقى .. يجبُ ان تتحركَ اسماكُ القرشِ لكى تتنفسَ ، ويوجد ثقبانِ صغيرانِ فى كل من جانبى رأسِ سمكةِ القرش ، وعن طريقهما يدخلُ الماء وهذا ضرورى جداً للتنفسِ . لهذا لايتوقفُ القرش عن السباحةِ وتحريك الماءِ حولَ رأسه . فعندمَا يدخل الماءُ فى الثقبين يتم استخلاص الأكسجين منه بمجردِ مروره على الخياشيمِ .

## أكبر خسارة بالأرواح



هلال بن سيف حمود - سلطنة عمان

يسألُ الصديق عن أكبر زلزالٍ فى العالم أدى إلى أكبرِ خسارةٍ فى الأرواح ؟

● أكبر خسارةٍ فى الأرواحِ مسجلة حدثت فى الزلزالِ الذى هز كل مدينةٍ فى الشرق الأوسطِ وشرقِ البحر المتوسط فى عام ١٢٠١ ، وتقدرُ الحساباتُ المعاصرةُ عدد الخسائر بالأرواح حوالى ١,١٠٠,٠٠٠ شخص .

## العلاج بركوب الدراجة

فداء محمد ابراهيم - سلطنة عمان .

يسألك الصديق اذا كنت من هواة ركوب الدراجة فانت تحافظ على صحتك ، لأنها تساعد فى إعادة ضغط الدم الى مستواه الطبيعى لدى الأشخاص متوسطى العمر والمصابين بارتفاع معدل ضغط الدم . هذا ليس كلام الصديق فداء ولكن الأنباء الطبية الواردة من اليابان تشير الى ان استخدام الدراجة لمدة ساعة من الزمن ثلاث مرات اسبوعيا ولمدة عشرة اسابيع يعيد ضغط الدم الى مستواه الطبيعى .



باسم

نادى القراء

## ★ مدرسة الطفولة

ليدا ابراهيم فؤاد عباس - جدة

قمت بزيارةِ مدرسةِ الطفولةِ واعجبتُ بها جدا لما تقدمه للطفل من خدماتٍ متنوعةٍ ففى الصيف تقامُ العديد من الرحلاتِ لأماكن مختلفةٍ لتعريف الطفلِ على وطنه من حيثُ المنشآتُ والمصانعُ والحدائقُ . والهدفُ الرئيسى لهذا المركزِ تحفيظُ كتاب اللهِ الكريم للكبيراتِ والصغيراتِ . وتعليمُ التجويد ، وايضاً الأهتمامُ بتعليم اللغةِ الانجليزيةِ والكمبيوتر والطهي والرياضةِ وقد سمحت لى مديرةُ المدرسة بالتقاطِ بعضِ الصور لأبناءِ المدرسة

## ★ احذر .. من وحيد القرن

عادل عمر بشير - مكة المكرمة .

يحذركَ الصديق من وحيد القرنِ إذا يبلغُ وزنه ١٧٥٠ كيلو جراماً . وبالرغم من ثقلِ وزنه فانه سريع الجرى حيثُ تبلغ سرعته ٤٥ كيلو مترا فى الساعةِ . والحد الأقصى لطولِ قرنه ١٥٨ سنتيمترا فحذارِ من ضربةِ قرنه ، فعندما يجرى بأقصى سرعتِه فإنها تعادلُ صدمةَ سيارةٍ وزنها طنٌ تسيرُ بسرعة ١٠٠ كيلو متر فى الساعة .

## ★ ياهلا

★ أرحب بأصدقائى الجدد :

بدر خالد الشعيلى - سلطنة عمان .

إسلام محمد نجيب - الكويت .

على عبدالرحمن - تبوك .

خالد بن سعيد بن خميس - سلطنة عمان .

جمال ابراهيم نصر الدين - مصر .



مهند محمد - مصر



سيد محمد الخبر



فارس عبد الرازق المغرب



على عبد الرحمن - تبوك



إسلام محمد - الكويت

## أكبر ماسة ولكن!

★ مهند محمد البدرى - مصر.

اقيم فى صالة كريستى بجنيف مزادٌ علنى لعرض اكبر ماسةٍ فى العالم للبيعِ حيثُ بلغَ وزنها ١٠٦ قراريط، وكانَ متوقعاً قبل بدءِ المزاد ان يصلَ سعرها الى ١٥ مليون دولار، ولكنْ للأسفِ لايوجدُ لها مشترٍ! وذلك لأنَّ تجارَ الماس امتنعوا عن شرائها نظرا لوجودِ عيوب بها لاتراها العينُ المجردةُ مما أدى إلى تخفيضِ سعرها الى ٦ ملايين دولار ومع ذلكَ ايضا لم يكنْ هناكَ مشترٍ لها.

## ابتسم..

★ طلال عبد الرحمن - السعودية

من السهلِ على المصور ان يلتقطَ صورةً لأنسان.

ولكن أصعبَ ما يتعرض له هو التقاطُ صورةٍ لحيوان، فهى تحتاجُ إلى صبر فيمكثُ المصور فترةً طويلةً حتى يستقر الحيوانُ ويستطيعَ تصويره واحياناً تكون هذه الفترة عدة أيام وقد لجأ أحدُ المصورين الهواةِ إلى اسلوبٍ ذكى لألتقاطِ صورٍ مقربةٍ لوجه السنجاب فقد لجأ «لينْ روجرز» الى وضع بعضِ ثمارِ البندق التى تجذبُ السنجاب، ليعطيه الفرصةَ لكى يقتربَ من العدسةِ بقدر الأمكان

## أول عرض سينمائى

★ سالم بن سعيد بن سالم - نزوس.

يسأل الصديق عن اول فيلم ناطقٍ واول عرضٍ سينمائى؟

- فى ٥ فبراير ١٨٩٤م بشارع بيكمان بنيويورك تم أولُ عرضٍ سينمائى لاثنين من افلام اديسون للكينوسكوب.

ويعودُ الفضلُ للامريكى «لى روى» Le Roy فى اختراعِ اول آلة عرضٍ سينمائى، تجمعُ كل العناصر الأساسيةِ الموجودةِ فى الآلات المستعملةِ حاليا.

## سالم سهم

سيد محمد بن نزير من الخبر يفتقد الصديق شخصيته المحببةَ سالم سهم ويسألُ عن عودةِ ظهورها.

لا تقلقْ يا صديقى فجميع الشخصياتِ المحببة لديك مع شخصياتٍ جديدة مشوقة سوف تظهرُ فى الاعداد القادمةِ وبصفةٍ مستمرةٍ.

## سحابة من الآيس كريم

★ فارس عبد الرازق - المغرب

عزيزى القارىء اذا نظرتَ إلى السماءِ فستجدُ السحبَ تبدو كقطعةِ قطن كبيرةٍ وبقعةٍ من الآيس كريم وقد تكونُ السحبُ بيضاء أو رمادية داكنةً ولكن ما هى السحبُ؟

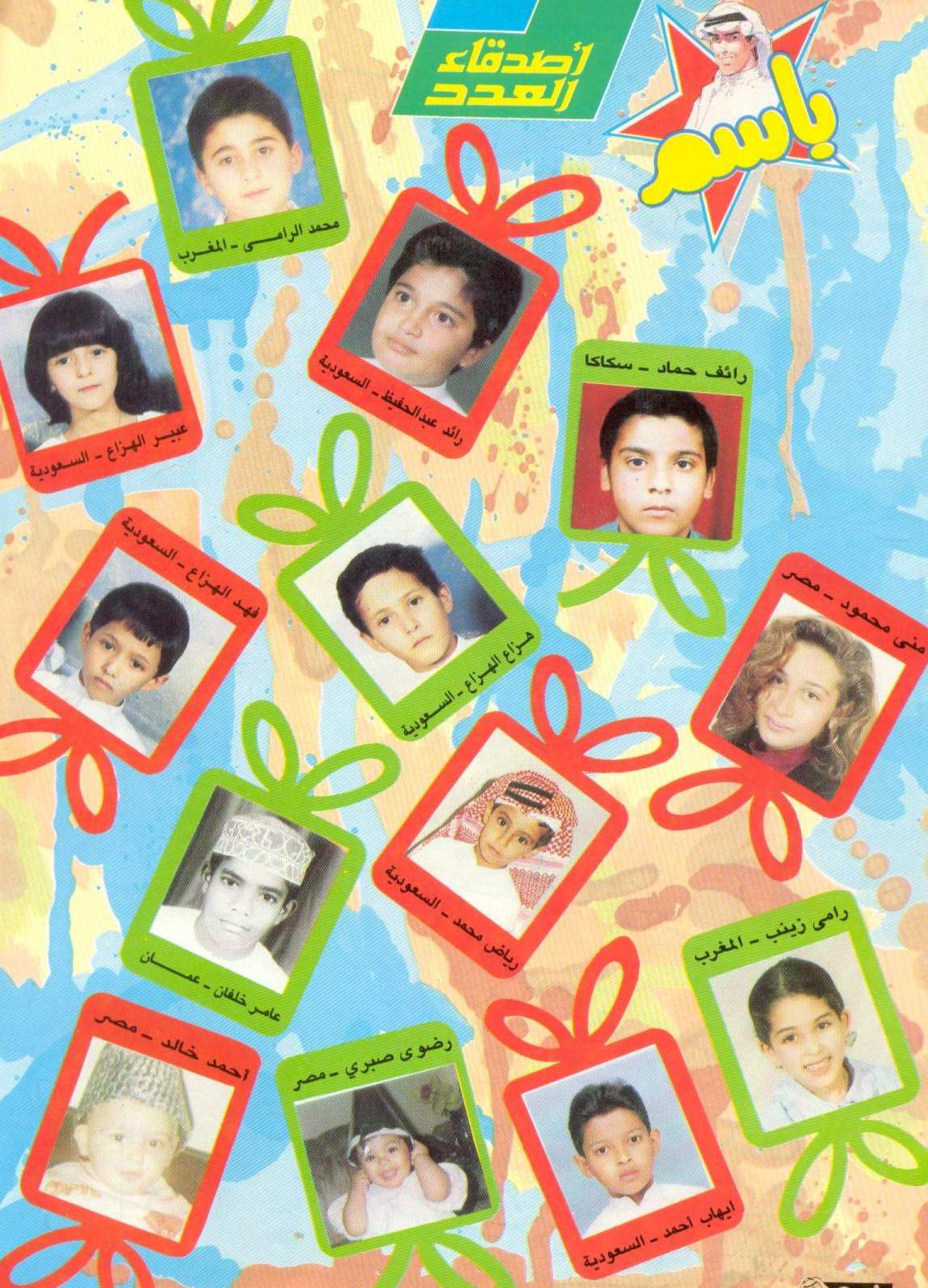
السحابةُ عبارة عن ملايين من حبيباتِ الماءِ الدقيقة تتجمعُ جنبا إلى جنبٍ،

والحبيباتُ المكونة للسحبِ تكون دقيقةً وصغيرة الحجم بحيثُ تستطيعُ ان تعلقَ فى الهواءِ، وتتجمع حبيبات الماء حول ذراتِ الغبار التى تحملها الرياحُ.

## المعدن.. السام!

★ رائد سعيد عبدالكريم - السعودية.

الثاليوم.. معدنٌ سام ينصهرُ عند درجة حرارة ٣٠٣,٥ درجة مئوية، ويتاكسدُ عند تعرضه للهواءِ، ويفقدُ لمعانه ويصبحُ لونه رماديا مائلاً للزرقة، وتعتبرُ مركبات الثاليوم القابلةُ للذوبانِ فى الماءِ سامةً واحيانا قاتلةً. ومعدن الثاليوم محدودُ الاستخدامِ على النطاق التجارى، ويشتق اسمه من كلمةِ «ثالوس» الاغريقيةِ التى تعنى الغصنَ الصغير ويعودُ اكتشافه الى عام ١٨٦١م على يدِ العالم البريطانى «وليام كروكز» الذى نجحَ فى عزله وبحالةٍ نقية



باسم
أصدقاء العدد
محمد الرامي - المغرب
رائد عبدالحفيظ - السعودية
عبير الهزاع - السعودية
رائف حماد - سكاكا
فهد الهزاع - السعودية
هزاع الهزاع - السعودية
منى محمود - مصر
رياض محمد - السعودية
عامر خلفان - عمان
رامي زينب - المغرب
أحمد خالد - مصر
رضوى صبري - مصر
ايهاب احمد - السعودية



احمد سمير - مصر
محمد سمير - مصر
محمد فؤاد - الرياض
بندر سراج - جدة
خالد محمد - المدينة المنورة
عبدالمنعم يوسف - السعودية
عارف شاهين - السعودية
مرسى مهيوب - السعودية
شادى جمال - السعودية
أحمد محمد - مصر
شادى محمد - مصر
احمد سلمان - السعودية
زبيدة صالح - السعودية
احمد محمود - مصر
فهد عبدالله - عمان
على سلمان - السعودية
ايمن الامير - السعودية
ماجد




## إعلان

الأولُ : لقد اضعتُ قطتي الصغيرةَ

الثاني : لماذَا لاتنشرُ اعلاناً عن ذلكَ في الجريدةِ

الأول : لاتكنْ سخيفـا .. فقطتي لاتعرفُ القراءة ..!

## طلب غريب

الأول : أعطني اسمك وعنوانكُ

الثاني : إذا أعطيتك اسمي فمن أكون أنا ؟

## نوم وقهوة

الأول :غريب ، عندما أشرب القهوة لا استطيع أن أنام .

الثاني :عجيب ، أنا على العكس ، إذا نِمت لا أستطيع أن أشرب القهوة .

## أين صورتي؟

دخل طبيب بيطرى إلى منزل صديق له وهو طبيب لأمراض القلب فرأى صورته وسط صورة قلب فسأله عن السبب فأجاب :

ـ لقد وضعت صورتي وسط صورة القلب لأنى طبيب قلوب ..

ـ الطبيب البيطرى : وأنا كطبيب بيطرى أين سيضعون صورتى إذن ؟

## أجر العملية

قال الطبيب لزميله :

ـ أنا لااستعمل البنج في العمليات الجراحية فسأله زميله

ـ لماذا فرد عليه قائلاً

ـ يكفى عندى أن يسمع المريض أجر العملية !

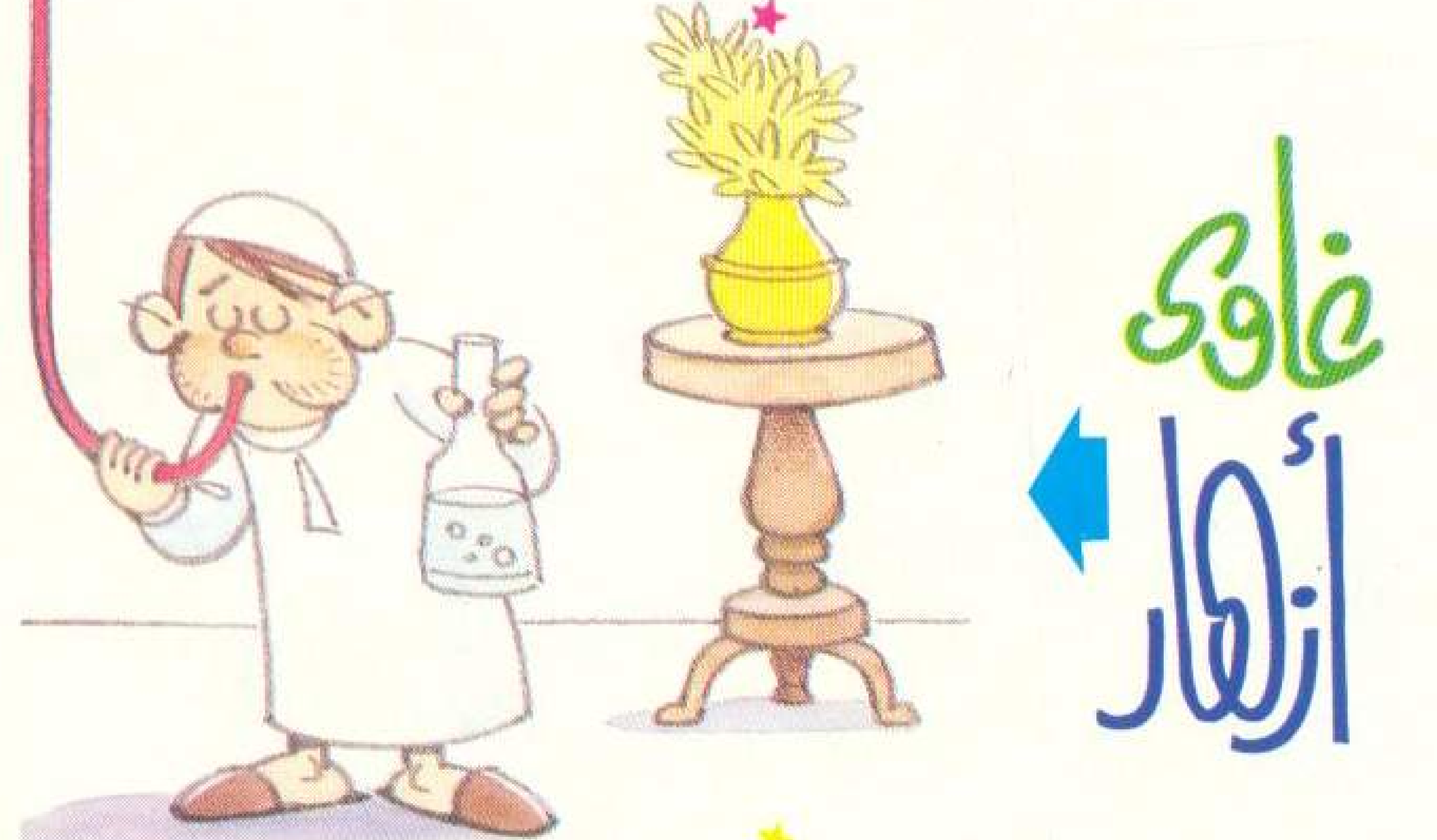
## ذكي جدًا

سأل المحقق الضحية :

ـ هل صدمك المتهم بسوء نية ؟

الضحية :

ـ لا ياسيدي .. صدمنى بسيارته .




## الحلم

الأول : رايت في منامي أن عصابة أحاطت بي تريد قتلي ..

الثاني : لماذا لم تقم من نومك ؟

الأول : هل تريدهم أن يظنوني جباناً .

## المياه المعدنية

الأول : لماذا تلقى مسامير في المياه ؟

الثانى : حتى تصبح مياهاً معدنية .

## استمرار

طبيبُ العيون : يجبُ عليك ان تغسلي عينيكِ باستمرار

الفتـاة : وأينَ يبـاعُ الاستمـرارُ ياسيدى ؟!

## الورطة

الأول : كم رغيفاً تاكل في الوجبة الواحدة ؟

الثاني : ادعني للغذاء وانت تعرف .

## الطلب الأخير

قال الطبيب للمريض :

ـ حالتك سيئة جداً ، هل ترغب في رؤية أحد ؟

المريض :

ـ أجل .. أريد أن أرى طبيباً آخر ..

## المهلة

الأول : ساعطيك خمس دقائق لتسحب إهانتك .

الثاني : وإن لم أسحبها ؟

الأول : أعطيك خمس دقائق أخرى .

## إحلف

سأل القاضي المتهم :

ـ هل أنت الذي سرقت السيارة

المتهم : بشرفي لم أسرق

القاضى : وبدون شرف ؟

المتهم : سرقتها

## المطلوب

القاضي : حكمت المحكمة عليك بسنة مع الشغل .

المتهم : شكراً ياسيدي فأنا عاطل منذ سنتين .

## حل

الأول : في بيتنا حشرات كثيرة ، ولا أعرف كيف اتخلص منها .

الثاني : أهدم البيت فوقها .

## الفيل

الأول : ماذا في يدي ؟

الثاني : فيل

الأول : ما لونه ؟

## أجازة

الأول : أفق من النوم .

الثانى : لماذا توقظني ؟

الأول : أريد أن أذكرك أن اليوم عطلة .. وتستطيع أن تنام كيف تشاء .

## السّاعة

دخل الرجل قسم الشرطة ليبلغ عن ساعته المفقودة . فسأله الضابط :

ـ ما هى أوصاف ساعتك ؟

فأجاب الرجل :

ـ تؤخر ربع ساعة كل يوم .

## الوسادة

الأول : حلمت امس أننى أتذوق طعاماً لذيذاً ، لذيذاً جداً ولمّا ..

الثانى : أكمل وماذا أيضاً ؟

الأول : لما استيقظت وجدت الوسادة خالية تماماً من القطن .

## غريبة

الأول : هل تصدق أننى أحلق خمسين مرة في اليوم ؟

الثانى : لماذا ؟

الأول : لأننى حلاق

## أمنية

الأول : أريد الكثير من المال يكفي لشراء فيل كبير .

الثاني : وماذا تفعل بالفيل ؟

الأول : لا شىء إننى أريد المال فقط




## الملعقة

المريض : كلما أشرب الشاى تؤلمنى عينى يادكتور ، فما هى نصيحتك لى ؟

الطبيب : نصيحتى ألا تترك الملعقة فى الكوب

## السّبب

ذهبت السيدة الى الطبيب وبعد الكشف عليها سألها :

ـ لماذا لم تحضرى أمس ؟

أجابت :

ـ كنت مريضة

## البرنامج

الأول : لماذا لم يذع برنامج سلامتك اليوم ؟

الثاني : لأنه مريض .




ـ نتيجة بطولة الجرى «الماراثون» ..!






هذه قصةُ شاب صغيرٍ لم يتجاوز عمره سبعةَ عشرَ عاماً ، ظل راقداً تحت صخرة كبيرةٍ ، فى منجم منهارٍ ، لمدة تسع عشرةَ ساعةً ، كانت الجهودُ تبذلُ لانقاذه ، وتحاشى انهيارَ بقية صخورِ المنجم عليه وعلى فريق الانقاذِ ..

بدأت قصةُ هذا الحادث المثيرِ للرعب فى يوم ١٣ سبتمبر عام ١٩٨٦ حينما ذهب الشاب « دواين ايستر » البالغُ من العمر سبعةَ عشرَ عاماً ، مصطحباً معه صديقه « إريك بينيت » البالغَ من العمر خمسةَ عشرَ عاماً ، الى منجم مهجورٍ فى جبل « بايلوت نوب » بمرتفعاتِ « أوزارك » فى ولاية « ميسورى » الأمريكيةِ ، وذلك للتنقيبِ داخل المنجم ..

ونتيجةً لحركتهما داخل المنجمِ تدحرجت سلسلةٌ صخرية هائلةُ الضخامة ، فقذفت بـ « إريك » مسافةً تزيد على ستةِ أمتار داخل ظلمةِ المنجم ، فتطايرَ المصباح الذى كان يمسكه « أريك » بعيداً وانطفأ ..

لاحظ « دواين » ذلك فاندفعَ ناحية باب المنجم المنهارِ ، تحاشياً للخطر ، ولم تمضِ ثوانٍ على تراجعه ، حتى سمع صراخَ رفيقه « إريك » من الداخل ، وبدأ يسمعُ ضوضاء هادرةً ، لصخور المنجم التى أخذت فى الانهيار بسرعةٍ ، قبل أن يتمكن « إريك » من النجاة .. وبعد قليل بحث « دواين » عن مصباحه ، الذى سقطَ منه ، بين حطام المنجم ، فعثرَ عليه بسرعةٍ وأضاءه ..

بحث « دواين » عن صديقه على ضوء المصباح ، بينَ أنقاض المنجم المنهار ، فعثرَ عليه على مقربةٍ من أعلى مدخل الكهف ، لكنه كان يتدلى بنصفهِ العلوى من سلسلةٍ صخرية ضخمةٍ ، وقد استقرت فوق ساقيه وقدميه صخرةٌ كبيرة للغاية ..

وقفَ « دواين » حائراً دون أن يستطيعَ التصرفَ ، لانقاذ صديقه ، فأىُّ محاولةٍ للاقتراب منه وتحريكه ، ستؤدى الى انهيار السلسلة الصخرية فوقهما معاً .. ولذلك فقد قررَ « دواين » أن يتصرف التصرفَ الصحيحَ لانقاذِ « إريك »

سارع « دواين » على الفور بالاتصالِ بمأمور بلدةِ « بايلوت نوب » الشريفُ « والترياتس » فاستدعى الأخيرُ على الفور ثلاثةً من رجال الانقاذ التابعين للمطافىء ، الذين توجهوا مباشرةً الى موقع الحادث ، وهم يحملون المصابيحَ والمعاولَ والأدوات اللازمة للانقاذ ..

ومن المعاينة الأولى لموقع الحادث ، تبينَ للجميع أن تحريكَ الصخرة الهائلة من فوق قدمى « إريك » سوفَ يؤدى الى انهيار المنجم بكامله فوقَ رؤوس الجميع ..

انسحبَ ضوءُ النهار سريعاً عن المكان ، وأقبلَ الليلُ بظلامه الشديد ، فأضاء رجالُ الاطفاء مصابيحهم ، التى سطعتَ بشدةٍ داخل المنجم المهجور ، فراحتْ أسرابُ الخفافيش التى كانت تعششُ فى المكان تطيرُ مذعورةً من الضوء ، وهى تلطمُ وجوهَ الجميع بشدة ..

وتقدم أحدُ رجالِ الانقاذِ ، فحملَ جسدَ « إريك » المتدلى ، حتى لايصابَ عموده الفقرىُ بأذى ، دون أن يبذلَ أى محاولةٍ لتحريكه ، ولكن « إريك » لم يهدأ إلّا قليلًا ، حيث كان الخوفُ مازال مسيطراً عليه ..

وأخيراً كانَ لابدَّ من صنع دعائمَ قويةٍ ، لمنع تصدعِ جدران المنجم وانهيارها .. فاتصلَ المأمور بعدةِ جهات وأفرادٍ يطلب متطوعينَ ، لانقاذ الموقفِ ، فتوافدَ عدد كبيرٌ من المتطوعين من المقاطعةِ والمقاطعات المجاورةِ للمساهمة فى عمليةِ الانقاذِ ، وهم يحملونَ الدعامات والألواحَ الخشبيةَ ..

ولكن جميعَ محاولاتِ رفع السلسلة الصخريةِ ، قد باءت بالفشل ، فاضطر المنقذونَ الى إحضار رافعتين جبارتين ، عبارة عن كيسين مصنوعين من مادةِ « الفينيل » المقوى بالنايلون تعملان بضغط الهواء تستطيعان رفع ثقلٍ وزنه ( ٢٢ طناً ) ..

وما أن بدأتْ عملية ضخِّ الهواء فى الرافعتين ، حتى بدأت الصخورُ تتساقطُ مهددةً بانهيار المنجم ، رغمَ وجود الدعائم الخشبيةِ ، التى بدأت هى أيضاً فى الانهيارِ .

وبعد أن تمَّ استحضارُ المزيد من الدعائمِ الخشبيةِ ، حول جدران المنجم ، بدأت عمليةُ ضخِّ الهواءِ فى الرافعتينِ للمرة الثانيةِ ، فأخذت الرافعتان فى الارتفاعِ بالصخور قليلًا .. ثم بدأتْ عمليةُ الانهيار فى جدرانِ المَنجم للمرةِ الثانية ، فتوقفتْ عمليةُ ضخ الهواءِ على الفور ..

وفى المحاولة التى تلتْ ذلك انزلقتِ السلسلةُ الصخرية مسافةَ ستة سنتيمترات .. وبقى « إريك » مثبتاً فى مكانه ..

وعند الفجر تقريباً كان فريقٌ من الأطباء جاهزاً بمعداته لاجراءِ جراحة طارئةٍ ، إذا اقتضتِ الضرورةُ ، لتخليص قدمى « إريك » من الصخرة الهائلة الرابضةِ فوقهما ..

وأخيراً تمكن فريقُ الانقاذِ من تدعيم جدران المنجم بقضبانٍ من الصلب المتين ، ثم فتحت صمامات الرافعتين ، فامتلأتا بالهواء ، وفى ثوانٍ ارتفعت السلسلةُ الصخرية عن « اريك » الذى تمَّ حمله مباشرةً الى سيارة الاسعاف ، وأجريت له عمليةٌ جراحية ناجحةٌ بعد إنقاذِه مباشرةً .






# بيوميوز

«بيوميوز» هو اسم الجهاز الذى انتهى العلماءُ من ابتكاره . هذا
الجهاز يسمحَ الآن لاى شخص ان يسجلَ الموسيقى التى يولدها
جسمه باستخدام الاشاراتِ الحيوية الكهربية التى يصدرها
الجسم البشرى عادةً ..الجهاز الجديد اشرف على انتاجه العالم
الفسيولوجى هيدج لاستيد من جامعة ستانفورد عبارة عن نظام
يقوم بمعالجة اشارات الجسم الكهربائية بطريقةٍ الكترونية هذه
الاشاراتُ يمكن التوصلُ اليها بتثبيت اقطابٍ على جلد الشخص .

الجهاز الجديد «بيوميوز» يقوم بتحويلٍ هذه الاشاراتِ ، الى
لغة الموسيقى الالكترونية وهو يترجمُ حركات العضلاتِ والعينين
والمخ الى نبضاتٍ يقرؤها الكمبيوتر ، فيحولها الى موسيقى .
وهكذا يستمع كل شخصٍ الى الموسيقى الخاصةِ التى يصدرها
جسمه !

## القطط قبل البشر

بعض المجتمعاتِ الغربيةِ ، تعطى اهتماما بالقططِ ، اكبر مما تعطيه للبشر !

وتقول احصائية اخيرة أن الطلب على احتياجاتِ الحيوانات المنزليةِ ، والقطط بصفة خاصة ، آخذ فى التزايدِ عاما بعد عام .

كما تقولُ الاحصائية ان المنتجاتِ والخدمات التى تقدمُ للقطط ستتضاعفُ ، اكثر من مرتين بالنسبةِ لكل منتجاتِ الحيواناتِ الأليفة من قبلُ ، لان من يقتنونَ القطط فى منازلهم يتزايدون بسرعة .

## كوالا .. الدب الصغير الغريب

لماذا لا نشاهدُ هذا الدبَّ الصغير الغريبَ المعروفَ باسم «كوالا» فى معظم انحاء العالم ؟ ولماذا لا يعيشُ الا فى استراليا ؟

السر فى هذا ان حيوانَ الكوالا لا يأكل سوى اوراقِ وأغصان اشجار عطريةٍ ، هى اشجار الاوكالبتوس . بل هو لا يأكلُ سوى من أربعةِ انواع خاصة من ذلك النباتِ العطرى . وهذه الأنواع ، من بين ٤٠٠ نوعٍ من الاوكالبتوس

والحيوان الواحدُ من الكوالا لايحب نسبَة الزيت العاليةَ فى اوراق هذه الاشجار ، ويأكل منها فى اليوم الواحدِ ما يصل وزنه الى كيلو جرام كامل

## الممتحن الألكترونى

عندما يلقى الاستاذُ محاضرته على مئات الطلبة ، يكون من المستحيل عليه أنْ يعرف شيئاً عنْ مدى استيعاب الطلبة للمحاضرة التى ألقاها .

ولقدْ قدم لنا التطورُ التكنولوجىُ فى مجال العقول الالكترونية حلاً عظيماً لهذِه المشكلة ، متجسداً فيما يمكنُ أنْ نطلق عليه « الممتحنُ الالكترونىُ » .

العقلُ الالكترونىُ الذِى سبقتْ تغذيتُهُ بالبرامجِ التعليمية المناسبةِ . يمكنهُ أنْ يقوم بتعليمِ مئات التلاميذ على أساس فردى ، بأنْ يتكيَف مع قدراتِ كلِّ تلميذ منهمْ ، تاركاً المزيدَ من الوقت

## علوم الهنود الحمر

كشف الأمريكان ، فى الحديقةِ القومية بميزا فردى Mesa Verdi عن نسق للماء يتألفُ من حفر ومجار ومخازنَ كبيرة وقدروا انها حفرت فى نحو عام ١١٥٠ بعد الميلاد ، ودل هذا على ان الهنودَ الحمر عرفوا شيئا عن قوانين السوائل

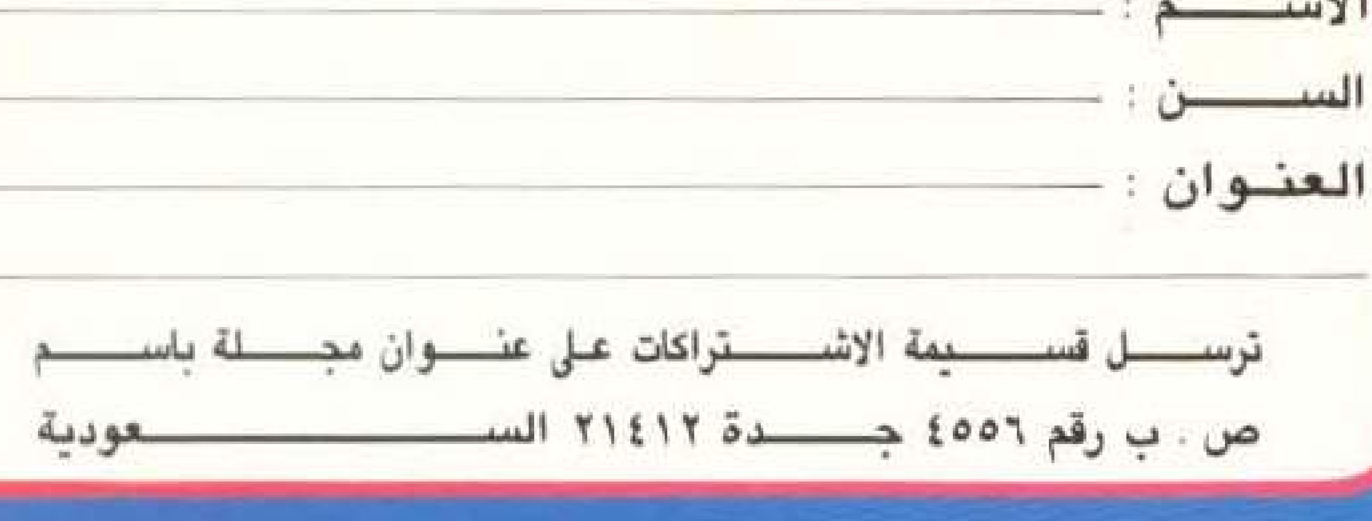




كلهم أصدقائي
الإمضاء: بُعبة
باسم
مجلة الجيل الجديد
BASEM Children Weekly Magazine
هدية من مجلة باسم




## قسيمة الاشتراك فى أبواب المجلة



المراسلات : العدد ٢٣١

الاسم : ____________

السن : ____________

العنوان : ____________

ترسل قسيمة الاشتراكات على عنوان مجلة باسم
ص . ب رقم ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ السعودية

( هذه المساحة مخصصة لمساهماتك سواء كانت فقرة تريد نشرها أو سؤال تود أن يجيب عليه باسم أو حديث صحفى يجريه مراسلو باسم فى كل البلاد العربية )

ضع صورتك هنا

## سؤال إلى كابتن موهوب

اكتب هنا السؤال الرياضى الذى تود الاجابة عنه

س : ____________



مجموعات طوابع
مفاجأة جديدة لكل أصدقائي
هواة جمع طوابع البريد
مجموعة كاملة تضم كل أنواع الطوابع التي
تتمنى أن تراها في مجموعتك.. طوابع من كل
البلاد العربية وبعض الدول الأجنبية..
بين يديك ١١ مجموعة كاملة
كل مجموعة تختلف عن الأخرى
..يمكنك اختيار أي واحدة منها
المجموعة تضم ٥٠ طابعاً مختلفاً
املأ الكوبون الموجود على الصفحة رقم ٣٦
في هذا العدد وارفق به طلبك وارسله
على عنوان مجلة باسم ويجب تسجيل
خطابك في أقرب مكتب بريد حتى لا يتعرض للضياع.
المجموعة الكاملة (١)
المجموعة الكاملة (٢)
المجموعة الكاملة (٣)
المجموعة الكاملة (٤)
المجموعة الكاملة (٥)


المجموعة الكاملة (٦)
المجموعة الكاملة (٧)
المجموعة الكاملة (٨)
المجموعة الكاملة (٩)
المجموعة الكاملة (١٠)
المجموعة الكاملة (١١)

## الاشـــــتراكات

قيمـة الاشـتراك السـنوى ٢٦٠ ريـال سـعودى لمـدة سـنة كاملـة أو مايعـادلها بالعـملات الأخـرى

الاســـم : ____________

العنـوان : ____________

____________

مـدة الاشــتراك : ____________

قيمـة الاشـتراك : ____________

## اســتمارة اســتطلاع رأى

العـــدد رقـــم ( ٢٣١ )

صـديقى القـارىء ..

إننا نشد رأيك دائماً ، ولأننا نعتبر أن باسم هى مجلتك المفضلة فإننا نسعى جاهدين لتطويرها ، ومن اجل هذا وضعنا هذه الاستمارة لاستطلاع رأيك فى كل عدد

الاســم : ____________

الســن : ____________

أكثـر ما أعجــبنى فــى هــذا العـــدد :

١ ____________

٢ ____________

٣ ____________

٤ ____________

٥ ____________

لـم يعجــبنى فى هــذا العـــدد :

١ ____________

٢ ____________

الجـديد الـذى يمـكن اضــافته إلى مجـلة باســم :

____________

____________

____________

____________

____________

## كوبـون مجمـوعات طـوابع باسم

● الأسعار الموضحة بهذا الجدول هى سعر بيع المجموعة الواحدة من كل نوع

● من الأفضـل أن يتـم تسـجيل الخطـاب فـى أقـرب مكتـب بريـد

● نرجـو اخبـارنا برسـالة خاصـة فى حـالة وصـول المجموعات التى طلبتها

ضـع عـلامة (✓) أمـام المجمـوعة التى تـود شـرائها

☐ المجمـوعة الكامـلة رقـم (١)

☐ المجمـوعة الكامـلة رقـم (٢)

☐ المجمـوعة الكامـلة رقـم (٣)

☐ المجمـوعة الكامـلة رقـم (٤)

☐ المجمـوعة الكامـلة رقـم (٥)

☐ المجمـوعة الكامـلة رقـم (٦)

☐ المجمـوعة الكامـلة رقـم (٧)

☐ المجمـوعة الكامـلة رقـم (٨)

☐ المجمـوعة الكامـلة رقـم (٩)

☐ المجمـوعة الكامـلة رقـم (١٠)

☐ المجمـوعة الكامـلة رقـم (١١)

## السعر لكل مجموعة

● السعودية ـ ٢٠ ريالاً ● قطر ـ ٢٠ ريالاً
● البحرين ـ ٢ دينار
● سلطنة عمان ـ ٢ ريال ● مصر ـ ١٠ جنيهات
● الكويت ـ ٢ دينار
● الامارات ـ ٢٠ درهما ● السودان ـ ٥٥ جنيهاً
● المغرب ٢٠ درهماً ● لبنان ـ ٣٠٠٠ ليرة
● اليمن ـ ٥٥ ريالاً
● باقى دول العالم مايعادل ١٠ دولارات أميركية



الصق صورتك هنا
الصق صورة صديقك
الصق صورة صديقك
الصق صورة صديقك

انتظروا في العدد القادم

هديــة مجانية

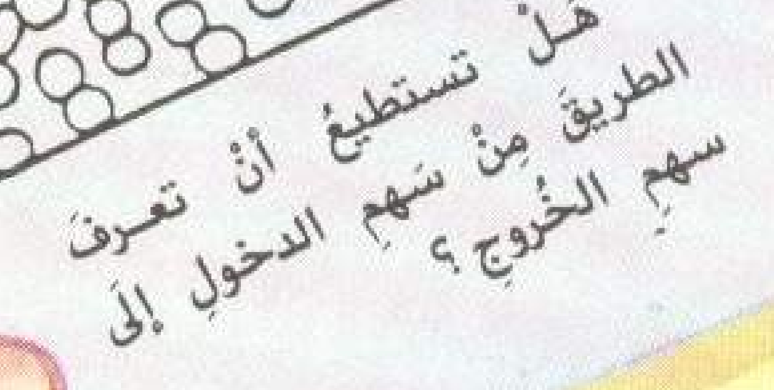
ملصق أصدقاء.. من الفضاء

لتضع صورتك وصور أصدقائك وتعلقــه في حجرتك.

# باسم

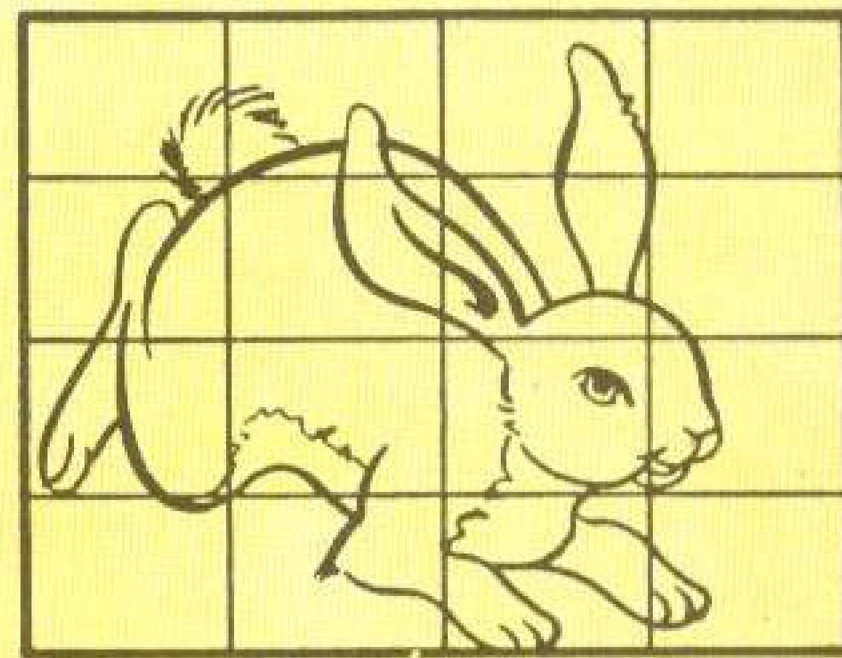



## متاهة

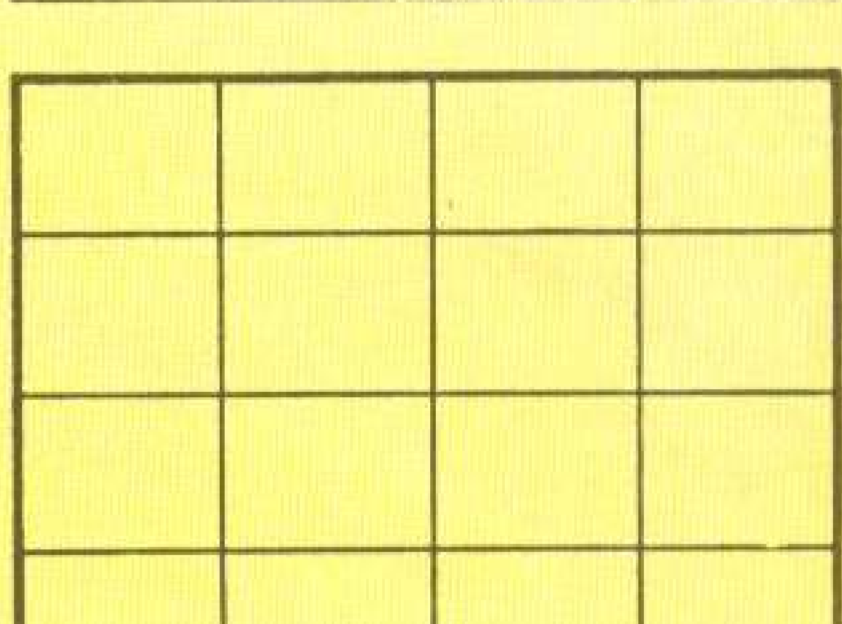


هَلْ تستطيعُ أنْ تعرفَ الطريقَ مِنْ سَهمِ الدخولِ إلَى سهمِ الخُروجِ ؟

## الأرنب



بالاعتماد على المربعات السفلية ، حاول أن تعيد رسم الأرنب .



## المدينة المطلوبة

| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ |
|---|---|---|---|---|
| | س | | ا | |

مدينة مصرية ، اسمها مكون من خمسة حروف .

الحروف : ٣ ، ٢ ، ٥ بمعنى نعاس

٥ ، ٤ ، ٢ بمعنى خلق أو بشر .

١ ، ٣ للتخيير .




الأرنب المحظوظ
ما هو رقمُ الأرنبِ الابن المحظوظ
الذى ستصلُ اليه الأمُ ،
وتصحبُه معها
فى نزهةِ اليوم ؟
إنه فعلاً محظوظ
٣
٢
١
مثلث الحروف
فى مثلث الحروف ، تضيفُ فى الصف ( ١ ) حرفاً واحدا الى الحرفِ الذى فى راس المثلثِ ، لتصنع الكلمةَ التى نعطيك معناها . ثم تضيف فى الصف ( ٢ ) حرفا جديدا ، وهكذا ، ويمكنك ترتيبُ الحروف فى كل صفٍ كما تشاء لتعطى المعنَى المطلوب .
س
١
٢
٣
٤
الكلماتُ لها هذه المعانى :
( ١ ) حاجز .
( ٢ ) عم وانتشر .
( ٣ ) عاون .
( ٤ ) من الحبوب .
أنصاف الكلمات
م س ا
و ا ج
س ل ح
ع ن د
ب ر ت
ب ا ت
ل ى ب
م ى ر
ة ا ل
ق ا ة
الى اليمين ، تجد نصف الكلمة ، والى اليسار تجد النصف الآخر ، ولكن ليس بنفس الترتيب . حاول أن تعرف الكلمات الخمس ، بالتوفيق بين أنصاف الكلمات ، واكتبها فى المساحة المظللة ، وسط الشكل .



عودة الغائب
أعتقد أنه سيعود
هلْ تستطيعُ أنْ تساعدَ هذا الرجلَ فى الوصولِ إلى بيتِه، بعدَ غيبةٍ طويلةٍ، عبرَ الغابةِ المتشابكةِ الأشجارِ؟
الحرف المختار
١ ٢ ٣ ٤ ٥
ج
ش
ر
ى
د
اكتب الحروفَ التى نعطيكَ معانيها تحتَ أرقامها. الحرفُ الذى يقع فى مربع النجمة، انقله الى الدائرة البيضاءِ، أسفلَ العمود، لتقرأ أفقيا كلمة معناها: ظاهرة جغرافية
وقد أعطيناك بعض الحروف للتسهيل. والكلمات لها المعانى التالية:
(١) منخفض الحرارة.
(٢) يبغى.
(٣) أحمد.
(٤) مرتفع.
(٥) فقدان العقل.
ها قد انتهت الألعاب... ما رأيكم الآن فى تناول وجبة خفيفة قبل الغداء..
زوج الأحذية
١ ٢ ٣ ٤ ٥
بين هذهِ الأحذيةِ الخمسةِ يوجدَ زوجانِ متطابقانِ تماماً، هل تستطيعُ أن تعرفَ رقمى كلِّ زوجٍ؟
باسم

# باسم

## نادي الموهوبين



من الصديق / على أحمد محمد المعتوق / الظهران



من الصديقة / عائشة سعيد عبدالله / سلطنة عمان



من الصديق / سالم عبدالله الحمـيد ـ الامارات



من الصديقة / مشاعل سلمان مسلم / جدة




من الصديق / محمد أحمد الجمعة / ارامكو



من الصديق / حسن عطية درويش / مكة المكرمة


كتاب الألغاز
باسم
الجريمة الخفيّة
قصة : مجدى صابر
رسوم: عفت حسنى
باسم



توقفتِ السيارةُ الصغيرة امام بابِ الفيلا الانيقة الهادئة ، الواقعةِ على شاطىء البحر ، وغادرَ الاب سمير عزمى مقعد القيادةِ وهو يقول لزوجته : هاقد وصلنا إلى الشاطىء اخيراً لقضاءِ أجازة قصيرةٍ هادئة .

فابتسمتِ الام وهى ترمقُ ابنهما ماجد الجالس فى المقعد الخلفيِّ وقالت : لقد وعدنا ماجد بهذه الرحلةِ عند نجاحه فى اختباراتِ نصف العام بتفوقٍ فى الشهادة الاعدادية .

فغمغم الابُ : رحلة للشاطىءِ فى منتصفِ شهر يناير البارد الممطر !! ولكن لابأسَ .. مادمنا قد وعدنا فعلينَا تنفيذُ وعدنا .

ورمقَ ابنه الجالس فى المقعد الخلفى قائلا فى قليلٍ من الدهشة : لقد وصلنا للشاطىء .. ألم تنتبه لذلك ؟

رفع ماجد عينيه عن القصةِ التى كان غارقاً فى قراء تها وتلفتَ حوله مدهوشاً وهو يقول : هل وصلنا حقاً بمثلِ هذه السرعة ؟

اجابتِ الأم ضاحكةً : انك لاتلاحظُ شيئا وتبدو منفصلا تماما عن العالمِ عندما تنهمك فى قراءةِ احدى قصصكَ البوليسية .

وضع ماجد القصةَ فى جيب سترته ومسح زجاجَ نظارته الطبية السميكةِ ثم غادرَ مقعده وهو يقولُ : انها قصة مثيرةٌ فهى تتحدث عن جريمةٍ كانت شاهدتها الوحيدةُ امرأةٌ عجوزاً ، ولكن احداً لم يصدقها وكاد القاتلُ ان يفتكَ بها ايضاً لولا وصولُ الشرطة فى اللحظةِ الاخيرة .

تبادل الابُ والام نظرةً .. كان فى عينى الام الكثيرُ من عدم الرضا عن تلكَ النوعيةِ من القصص التى يدمن ولدها قراء تها .. وكانتِ الام تحاولُ امتصاص سخطه دائما .

والتقطَ الثلاثةُ اشياءهم وحقائبهم القليلةَ واتجهوا بها الى مدخل الفيلا ، وهديرُ البحر من خلفهم يعلو مزمجراً والامواج تصطخب ببعضها .

وقال الابُ وهو يضع الحقائبَ القليلة وسط ردهةِ الفيلا : أخشى ان تمطرَ الليلةُ هتف ماجد فى ابتهاج : سيكونُ هذا رائعاً .. فهو يشبه ماحدث تماماً فى بداية قصة الجريمةِ الخفية التى اقرؤها الآنَ .

فتساءلت الام ضاحكةً برغمها : وكيف كانت بدايةُ هذه الجريمة الخفيةِ ؟

اجابها ماجد فى حماس : كانت البداية عندما شعرت بطلةُ القصة العجوزُ بالبرد فى مسكنها النائى باطراف القريةِ الصغيرة التى تعيش فيها ، فنهضتْ لتغلق نوافذَ مسكنها جيداً ، ومن شرفة نافذتها راحَ المطر يهبط عنيفاً والرياح تدفع النافذةَ بعنف ، ولكنها تمكنتْ من اغلاقها ولكن فى نفسِ اللحظة لمحتْ مجرماً وهو .

ولكن صوتَ الحاد العالى قاطعه قائلا : كفى.. نحن لانريد ان نسمع المزيد ، لماذا لاتقرأ شيئاً آخر غيرَ تلك القصص البوليسية ؟

أجاب ماجد : أنا اقرأ كل شىء .. ولكننى افضلُ القصصَ المثيرة فهى تنشطُ خيالى بقوةٍ .

الأم : حسناً : اذهبْ لتغير ملابسك فنحنُ مدعوون الى حفل يقيمه صديقٌ لوالدك يقيم قريبا من الشاطىء .

بأن الضيق على وجه ماجد وقال : أنا لا أحب مثلَ هذه الحفلاتِ ، فهى تحفل بالثرثرةِ والحديث المتواصل وأنا أفضلُ عليها القراءةَ .

الأب : كما تشاء .. اذا اردت البقاء وحدك للقراءةِ فافعل .. واذا تأخرت قليلا فى المساء فعليك بالنوم مبكراً وعدمِ انتظارنا .



هتف ماجد فى حماسٍ : أننى لن اخلدَ للنوم قبل ان انهى قراءةَ الجريمة الخفية .

مرة اخرى تبادَل الاب والام النظراتِ .. وافرغت الأم الحقائبَ القليلة ووضعتْ بعض الطعام فى الثلاجةِ الصغيرة . وبعد نصفِ ساعة بالضبط كان الاثنانِ يخطوان خارجيْنِ من الفيلا ، والرياحُ قد بدأت تهب فى عنفٍ .. والجو صار قارسَ البرودةِ فغمغم الاب فى بعض الضيقِ : اجازة شاطىء فى منتصفِ الشتاء يالها من اجازةٍ .

وما كاد يتم عبارته حتى بدأ رزازُ المطر الذى تحولَ إلى سيل فى لحظاتٍ ، فهرع الاب والام إلى سيارتهما الصغيرةِ يحتميان بها .. وقد اكفهر وجه السماء وغابتِ الشمسُ خلف السحاب الثقيل فى الافق .

وكانت نهايةُ القصة البوليسةِ مثيرة تماماً .. وعندما انتهى ماجد منها شعر بسعادةٍ بالغة وغمغم : يالها من عجوزٍ بطلة .. فقد كشفتِ المجرمَ واوصلته للعدالة .

ونهض وهو يتثابُ وقد بدأ يشعر بقليلٍ من النعاس يغزو جفنيه .. واخذته رجفةٌ عندما شاهدَ السماء المكفهرةَ فى الخارج عبر نافذةِ الردهة الزجاجيةِ ، ولكنَ الجو الباردَ دفع بالحماسِ إليه وهمس لنفسهِ : إنها بداية تشبهُ ماحدثَ فى تلكِ القصةِ تماماً .

واكمل ضاحكاً : ولكننى لستُ عجوزاً لتكونَ الاحداثُ متوافقة تماماً .

والتقط نظارةً مقربة من حقيبته الصغيرةِ واتجه الى النافذةِ الزجاجية وصوبَ النظارة من خلالها تجاهَ الشاطىء .

كانت ثمة سفينةٌ شراعية على البعدِ تجاهد للوصول إلى الشاطىء بسببِ العاصفة المزمجرةِ التى بدات اولى بوادرُها تلوح فى الافق .. وعلى الجانبِ الآخر من الشاطىء كان ثمة طفلان يتقافزانِ فى سرور تحتَ المطر الغزيرِ .. والسماء قد بدات تعتمُ شيئاً فشيئاً والليلُ يسقط سريعا على المكانِ .

وإلى اليسارِ فى نهاية الشاطىء كان ذلكَ المنزل المهجورُ لايزال قابعا فى مكانه المعتادِ .. ولطالما ذهب لاستكشافهِ فى الاجازات الصيفيةِ السابقةِ ، كانها يمنى نفسَه بان يعثر بداخله على لغزٍ ما او جريمة من تلك التى كانَ يقرؤها فى شغفٍ .. ولكن المنزلَ المهجورَ لم يكن اكثر من حوائط حجريةٍ تاكلت بفعلِ الامطار والاملاحِ والرطوبة .. وتختفى فى جحوره الفئرانُ وتعششُ العناكبُ فى اركانه .

وتنهد ماجد فى قليلٍ من الأسى .. وقد بدا يدركُ مع الوقتِ ان مثل تلك القصصِ البوليسية .. لا تدور احداثها الا فى رؤوسِ مؤلفيها فقط !

وقبل ان يستدير ماجد عائداً الى الداخل ، لمح وميضا خافتاً كان يصدر من قلبِ المنزل المهجورِ .. وفى الحال دق قلبهُ فى عنف كانما كان الوميضُ شرارة الهبتْ مشاعر الاثارةِ داخله ، وعاد ماجد يصوّبُ نظارته المقربةَ الى المنزل المهجورِ ولكن .. كان الظلامُ والسكون يخيمان عليه .. وطال انتظاره دون فائدةٍ ، وغمغمَ ماجد لنفسهِ : لقد رايت هذا الضوء .. انه لم يكنْ وهماً .

واكمل فى صوتٍ اكثر انفعالاً : ولا كانَ برقا ايضاً .

وكان مكانه خلف تلك النافذةِ لايتيحُ له الرؤيةِ بطريقةٍ افضل ، فاسرع الى شرفة حجرةِ المكتب وفتحها فى لهفةٍ ، واندفع الى حافتها برغمِ المطر وهو يصوبُ نظارته الى المنزل البعيد .. والمطر المتساقطُ يكاد يحجبُ الرؤية عن عينيه وفجاء اضيئتْ احدى حجراتِ المنزل المهجورِ فتصاعدت دقاتُ قلب ماجد فى لهاث حادٌ ، ومن خلف زجاجِ احدى النوافذ المغلقةِ فى المنزل الغامضِ شاهد ماجد شبحين واقفانِ يتحدثانِ .. وبرغم عنفِ الامطار التى شوهتِ الرؤية الصحيحةَ وحجبتها فقد ميزَ ماجد ان الرجلين كانا يتشاحنانِ وتبدو على حركاتهما وحديثهما العصبيةُ .

ومن مكانه شاهدَ الرجلين وهما يتماسكان وكل منهما يحاولُ التغلب على الآخر .. ولمح ماجد احد الرجلين وهو يلتقطُ شيئا من جواره ثم يغمدُه فى صدرِ الثانى .

وشهق ماجد فى فزع ورعبٍ .

كان ماشهده منذ لحظةٍ .. جريمة قتل حقيقيةً !

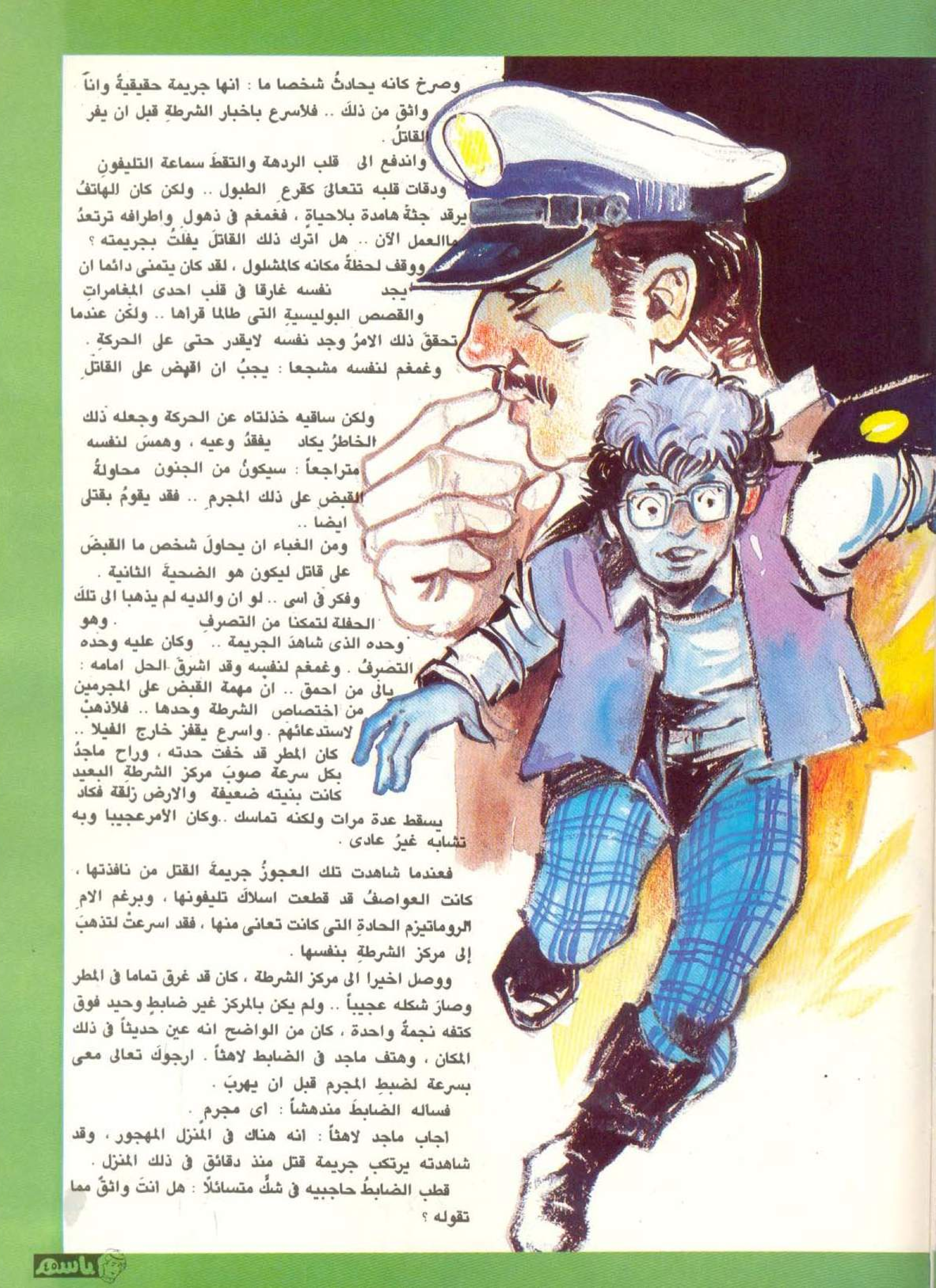
* * *

تمالك ماجد نفسة حتى لايسقط فاقداً وعيه .. وتساند على الجدرانِ حوله وهو لايكاد يصدقُ ماراته عيناه منذ لحظات .

وافاق على لطماتِ المطر على راسه ، فعاد يصوبُ نظارته المقربة الى المنزل المهجورِ . ولكن .. كانَ المنزل ساكنا سكونَ الموتى .. وقد غمر الظلامُ كل اركانه ولايبدو فيه اى بصيص للحياة .. وكانت نفسُ النافذةِ التى شاهد تلك الجريمةَ تحدث خلفها غارقةٌ فى الظلام لاتبين اى تفاصيلَ بداخلها .

وتساءل ماجدُ فى ذهولٍ ويداه ترتعشانِ ، ترى هل كان ماشاهده منذ لحظاتِ جريمة حقيقية ، ام ان خياله قد صور له ماحدثَ .





وصرخ كانه يحادثُ شخصا ما : انها جريمة حقيقيةُ وانا واثق من ذلكَ .. فلأسرع باخبار الشرطةِ قبل ان يفر القاتلُ .

واندفع الى قلب الردهة والتقطَ سماعة التليفونِ ودقات قلبه تتعالىَ كقرعِ الطبول .. ولكن كان الهاتفُ يرقد جثةً هامدة بلاحياةٍ ، فغمغم فى ذهول واطرافه ترتعدُ ماالعمل الآن .. هل اترك ذلك القاتلَ يفلتُ بجريمته ؟

ووقف لحظةً مكانه كالمشلول ، لقد كان يتمنى دائما ان يجد نفسه غارقا فى قلب احدى المغامراتِ والقصص البوليسيةِ التى طالما قرأها .. ولكن عندما تحققَ ذلك الامرُ وجد نفسه لايقدر حتى على الحركةِ .

وغمغم لنفسه مشجعا : يجبُ ان انهض على القاتلِ

ولكن ساقيه خذلتاه عن الحركة وجعله ذلك الخاطرُ يكاد يفقدُ وعيه ، وهمسَ لنفسه متراجعاً : سيكونُ من الجنون محاولةُ القبضِ على ذلك المجرمِ .. فقد يقومُ بقتلى ايضا ..

ومن الغباء ان يحاولَ شخص ما القبضَ على قاتل ليكون هو الضحيةَ الثانية .

وفكر فى اسى .. لو ان والديه لم يذهبا الى تلكَ الحفلة لتمكنا من التصرفِ . وهو وحده الذى شاهدَ الجريمة .. وكان عليه وحده التصرفُ . وغمغم لنفسه وقد اشرقَ الحل امامه : يالى من احمق .. انّ مهمة القبض على المجرمين من اختصاص الشرطة وحدها .. فلأذهبْ لاستدعائهم . واسرع يقفز خارج الفيلا ..

كان المطر قد خفت حدته ، وراح ماجدُ بكل سرعةٍ صوبَ مركز الشرطةِ البعيد كانت بنيته ضعيفة والارض زلقة فكاد يسقط عدة مرات ولكنه تماسك ..وكان الأمرعجيبا وبه تشابه غيرُ عادى .

فعندما شاهدت تلك العجوزُ جريمةَ القتل من نافذتها ، كانت العواصفُ قد قطعت اسلاكَ تليفونها ، وبرغم الامِ الروماتيزم الحادةِ التى كانت تعانى منها ، فقد اسرعتْ لتذهبَ إلى مركز الشرطةِ بنفسها .

ووصل اخيرا الى مركز الشرطة ، كان قد غرق تماما فى المطر وصارَ شكله عجيباً .. ولم يكن بالمركز غير ضابطٍ وحيد فوق كتفه نجمةٌ واحدة ، كان من الواضح انه عين حديثاً فى ذلك المكان ، وهتف ماجد فى الضابط لاهثاً . ارجوكَ تعالى معى بسرعة لضبطِ المجرم قبل ان يهربَ .

فساله الضابطَ مندهشاً : اى مجرمٍ .

اجاب ماجد لاهثاً : انه هناك فى المنزل المهجور ، وقد شاهدته يرتكب جريمة قتل منذ دقائق فى ذلك المنزل .

قطب الضابطُ حاجبيه فى شكٍّ متسائلاً : هل انتَ واثقٌ مما تقوله ؟

ماجد : لقد كنتُ واقفاً فى شرفةِ فيلتنا اراقبُ الشاطىء بنظارتى المقربةِ ، عندما صوبتها تجاه المنزل المهجور باطراف الشاطىء ، فشاهدتُ رجلين يتصارعان ، ثم طعنَ احدهما الاخر بسكين وقتله ، فاسرعتُ إلى هنا لاخبرَ الشرطةَ بالأمرِ .

هب الضابطُ من مكانه هاتفاً : هيا بنا اذن .

واندفع الاثنانِ الى الخارج والضابطُ يتحسسُ مسدسَه ، واشار الضابطُ لماجد قائلا : فلنستقل سيارةَ الشرطة لنذهبَ بسرعة .

فتساءل ماجد فى توتر : هل سنذهبُ وحدنا للقبض على المجرم ؟

ادار الضابطُ مفتاح تشغيلِ السيارة وهو يقول : وهل تظننى ساستدعى فرقةً كاملةً للقبض على احد المجرمين ؟

وانطلقتِ السيارةُ صوب الشاطىءِ وقد عصفَ القلق بماجد وهو يتساءل عما اذا كان ذلك القاتل سيستسلم فى سهولة ام ربما يبادرُ باطلاق الرصاص عليهما .

وتوقفتِ السيارة اخيراً امام باب المنزل المهجور .. واندفع الضابط يطرق الباب فى عنف ولكن مرت لحظات طويلة بلا مجيب فهتفَ الضابط فى حماس : سوفَ اضطر لتحطيم هذا الباب .

ولكن قبل ان يدفعه بقدمِهِ ، انفتح البابُ فجاة وظهر خلفه رجل فوق مقعدٍ متحرك راح يحدق فيهما فى دهشة بالغة . وتساءل الرجل المقعدُ فى دهشة : من انتما وماذا تريدان ؟

اجابه الضابط : كما ترى فاننى رجل شرطةٍ وهذا الصبى قد شاهدَ جريمة قتلٍ تحدث منذ قليلٍ داخل هذا المنزل .

غمغم الرجل القعيدُ مستنكراً : جريمةُ قتل هنا .. هذا مستحيلٌ .. فانا اعيشُ وحدى فى هذا المسكن ولم يدخله اى غريبٍ سواى منذ سنواتٍ .

ظهر الشك على وجهِ الضابط وهو ينظرُ الى ماجد الذى صاحَ مؤكداً : لقد شاهدتُ تلك الجريمة ، واقسمُ لك .

التفتَ الضابط للرجلِ القعيد متسائلا : هل يمكننا تفتيشُ المنزل ؟

فاجابه : كما تشاء .. فليس لدىّ ما اخفيه .

فخطا الضابط للداخلِ وماجد خلفه ، يتبعهما الرجلُ القعيد ، وبدا المنزلُ من الداخلِ متغيراً بعض الشىء عن المرةِ الاخيرةِ التى زاره فيها ماجد فى الصيفِ الماضى ، وقال صاحبه القعيدُ : لقد اشتريتُ هذا المنزل منذ شهرينِ فقط ، فقد صرتُ اميل إلى الوحدةِ وارغبُ فى اعتزال الناسِ بعد اصابتى بالشللِ الذى اقعدنى فوق هذا المقعدِ المتحرك .

ولكن الضابطَ لم يلتفت اليه وتساءلَ فى توتر لماجد : اين هى الحجرةُ التى شاهدت الجريمةَ تحدثُ فيها ؟

فاشار ماجد الى حجرةٍ مغلقة فى نهايةُ ردهة الطابقِ الاول قائلًا : هذه هى الحجرةُ فنافذتها تواجهُ شرفةَ فيلتنا تماماً .

خطا الضابط نحو الحجرة، ودفعَ بابها فانـزاح فى صوت أشبه بالعويل كاشفاً عن ظلام دامس ، ومد الضابط يده



فاشعل ضوء الحجرة .. فلم يطالعه فى داخلها غيرُ بضعة مقاعدَ قديمة ومنضدة ذات سيقان مكسورة .. ولاشىء آخر . التفتَ الضابط إلى ماجد متسائلا :

فهتفَ فى انفعال شاهدت تلك الجريمة واقسم على ذلك .. لقد قتلَ شخصٌ ما شخصاً آخر بطعنةِ سكين بعد ان تشاجرا .

الضابط : واذا افترضنا ان هذا ماحدثَ فاين هى جثةُ القتيل ، واين كذلك آثارُ دمائه ؟ فتلفت ماجد حوله فى حيرةٍ وتوتر كانت الحجرة توحى ببراءةٍ لاشك فيها وتقابلت عيناه

بوجه الضابطِ المقطب الغاضب فى لوم ، ونكس ماجد راسه فى خجلٍ والضابط يقولُ له : باستطاعنى ان اوجه تهمةَ البلاغ الكاذبِ إليك .

فغمغم ماجدُ بعبارةٍ غير مفهومة .. ولمح الضابطُ طرفَ القصة فى جيبِ ماجد وقد ظهر عنوانها واضحا فابتسمَ برغمه وقال : لقد فهمتُ كل شىء .. فمن المؤكدِ انك بعد قراءتك لتلكَ القصة البوليسيةِ توهمت حدوثَ جريمة مماثلة لها .

احتقنَ وجه ماجد وقال هامساً .. ربما .. لعلنى تخيلتُ كل ماحدثَ .

واقتربَ صاحب المنزل فوق مقعدهِ المتحركِ وقال باسماً : لاعليكَ حضرة الضابطِ .. فإن الاولاد فى هذه السنِّ يتوهمون اشياء كثيرةً .. ولقد سعدت بزيارتكَ ويبدو انك منقولٌ حديثاً إلى شاطئنا .

اجابه الضابطُ : هذا صحيحٌ فقد تخرجتُ حديثا فهذا اول مكانٍ اعمل به ، واننى ادعى الملازم اول صلاح عبدالستار .

مد صاحبُ المنزل القعيد يدهَ مصافحاً الضابط وهو يقولُ : وأنا أسمى جابر الليثى .. وكنت من قبلُ امتلك مركباً للصيدِ ثم بعته وجئتُ للاقامة فى هذا المنزلِ .

تساءل الملازمُ صلاح فى دهشة ، ولكن من يقومُ بخدمتك فى هذا المكانِ النائى ؟

بان الحزنُ على وجه جابر وقال : اننى لااملكُ من المال مايغرى احداً بخدمتى ، ولكننى امتلكُ سيارةً صغيرة مجهزةً للقيادة بطريقةٍ خاصة للمعاقين امثالى ، اذهبُ بها الى المدينة لأتسوقَ مايلزمنى من اشياء ، ثم اعود الى المنزل لاغادره لايام عديدةٍ .

ظهر الاشفاقُ على وجه الملازم صلاح فقال : اننى اسفُ لازعاجك ، واذا ما احتجتَ شيئاً لمساعدتك فسيسرنى ان ألبيَهُ لك .

وغادر الضابطُ المنزلَ وخلفه ماجد .. وكان المطر قد توقفَ عن الهطول وسادَ الشاطىء السكونُ ، والتفت الملازم صلاح الى ماجد قائلا : والان عُد إلى منزلك واذهبْ إلى فراشك ..ونصحيتى لك ان تقللَ من قراءتك لتلك القصصِ البوليسيةِ المثيرةِ فليس كل منزلٍ مهجور مرتعاً للمجرمين وللجرائم . وربتَ على كتفه فى اشفاق قائلا : انا ايضا كنتُ مغرماً مثلك بقراءة تلك القصص وهى التى حفزتنى لدخولِ

كلية الشرطة لأصيرَ ضابطاً لاطاردَ المجرمين واكتشفَ اسرار الجرائم المعقدة التى كنتُ اقرؤها فى مثلك تلكَ القصص .. ولكننى وجدتُ ان الواقعَ يختلف عن الخيالِ كثيراً .. أوما ماجد برأسه فى صمتٍ .. وصافحه الملازمُ صلاح قبل ان يستقلَّ سيارة الشرطةِ ويتجه بها عائدا الى مكانِ عمله .

والقى ماجد نظرة اخيرةً على المنزل المهجورِ الذى اكتشفَ انه لم يعد مهجوراً .. وتساءل فى حيرةٍ بالغةٍ هل كان ماشاهده هو وهم وتخيلَ حدوثه بسببِ قراءته لتلكَ القصة ؟

وسار عائداً الى الفيلا .. وكانتْ على حالها ساكنةً هادئة ووالداه لم يعودا بعدُولاينتظر عودتهما قبل منتصف الليل .

وكان الطعام بارداً وشهيته ضائعةً فاتجه الى حجرة نومه وتمددَ فى فراشه ولكن النومَ جافاه وظلَّ ارقاً فغادرَ فراشه ثانيا .

ولم تكن له رغبةٌ فى القراءة ثانيةً .. ووجد نفسه يخطو الى نفسِ الشرفة المواجهةِ للمنزل المهجور البعيد .. كان لايصدقُ حتى تلك اللحظةِ ان ماشاهده كان وهماً .

والتقط نظارته المقربةَ ثانيةً وصوبها الى المنزلِ المهجور . كان الظلامُ والسكون يعششان فى كل جوانبه .. وكاد ماجد يلقى نظارته يأساً ولكن وفى نفسِ اللحظةِ انفتح بابُ المنزل ،وظهر صاحبه القعيدُ فوق كرسيِّه المتحرك وهو يحملُ شيئاً كبيراً فوق ذراعيه ويتحركُ بمقعده تجاه سيارتهِ الراقدةِ على مسافةٍ قليلةٍ .

وتفحص ماجد الشىء الذى يحمله ماجد الليثى فوق ذراعيه .. كان سجادة كبيرةً قد طويتْ حول نفسِها وبداخلها شىء كبير ثقيل غير واضح .

وشهق ماجد وهو يشاهد ذلكَ المنظر وصرخَ يحدث نفسه ، انها الجثة .. لقد اخفاها هذا المجرمُ داخل سجادةٍ ، وهاهو يوشكُ على التخلصِ منها .

وظل ماجد فى مكانه يراقبُ ما يحدث بنظارته المقربةِ ، فشاهد جابراً يتحايلُ فى مهارة بسبب عجزه ليضعَ السجادة فوق شبكةِ سيارته المعدنيةِ ويثبتها بحبلٍ غليظ ، ثم أخذ مكانه أمام عجلةِ القيادة بعد أن طوى كرسيه المتحركَ ووضعه فى المقعدِ الخلفى للسيارة وتحرك بسيارتهِ بامتداد الشاطىء ، وصرخ ماجد : أنه سوفَ يتخلص من الجثةِ .. هذا لاشك فيه .. هذا المجرمُ لقد خدعنا جميعاً .

وتوقفتِ السيارة على مسافةِ مائتى مترٍ فى قلب الظلام .. ومن مكانه وخلالَ عدسات النظارةِ المقربةِ شاهد ماجد جابراً وهو يغادرُ سيارته فوقَ مقعده المتحركِ ، ويحمل السجادة المطوية بحمولتها ، ويتحركُ بمقعده نحو بعض الصخورِ على الشاطىء ، وثبتَ لحظة مكانه قبل أن يترك السجادةَ الثقيلة تسقط من بين يديه وتتدحرجُ لتستقر بين الصخورِ فى قلبِ الماء . وبعدها عادَ جابر إلى سيارته لينطلق بها إلى منزله .

ظل ماجد مكانه يراقبُ ما يحدثُ .. والتمعت حبات من العرق على جبهته وهو لا يصدقُ أن القدر قد أتاحَ له أن يرى ما رأى .

وهمسَ لنفسه فى انفعالٍ بالغ : لقد كان ما شاهدته من قبلُ حقيقة وليس وهماً ، فهذا المجرم قتل شخصاً ما ثم أخفاه عنا .. وها هو الآنَ يتخلصُ من الجثة .

والتمعت عيناه وهو يضيفُ : ولكننى حصلتُ على الدليل هذه المرة .. انها تلك الجثةُ ، فلأسرع إلى الملازم صلاح قبل أن يدفعَ الموج بالجثةِ بعيداً إلى قلبِ البحر .

وقفز من مكانه فى لهفةٍ .. وغادر الفيلا ثانية وراح يعدو تجاه مركز الشرطةِ .. ووصل إلى هناك لا هثاً ، وما أن لمحه الملازمُ صلاح حتى بادره مقطباً : أنتَ مرة أخرى .. ماذا وراءك هذه المرة .

أجابه ماجد لاهثاً : أنها الجثةُ .

تساءل الملازمُ صلاح فى تقطيبٍ أشد : أى جثة ؟

ماجد : أنها جثةُ القتيل الذى أخبرتُك عنه .

قال الملازم صلاح غاضباً : هل عدتَ إلى ترديد تلك الحكايةِ ثانية ؟

ماجد : أؤكد لك أنها الحقيقةُ يا حضرةَ الملازم ، فقد شاهدتُ ذلك الرجل جابر وهو يغادرُ مسكنه على مقعده المتحركِ ويحمل سجادةً سميكة مطوية وبداخلها جثة القتيل ، واستقل سيارته إلى مكانٍ بعيد على الشاطىء والقى الجثةَ داخل السجادةِ فى قلب الماء ليتخلصَ منها . ولكن ملامح الملازم صلاح أكتستْ بابتسامةٍ ساخرة وهو يقول : إن



هذا معناه أن جابر الليثى صاحب المنزل القعيد هو القاتلُ .

ماجد : هذا مؤكد .

الملازم صلاح : ولكنك قلتَ أن القاتل والقتيل كانا يتشاجرانِ وهما واقفين على أقدامِهما ؟

شحبَ وجه ماجد وقد ألجمته المفاجأةُ .. كانت ملاحظةً منطقيةً وذكية من ضابط الشرطةِ ـ ولكن ماجد تمالك نفسَه سريعاً وقال : أياً كان القاتلُ أو تفسيرُ ما حدث ، فإن الدليلَ على أن جريمة القتلِ قد حدثت حقيقةً هى تلك الجثة التى ألقاها جابر َفى قلب الماءِ .

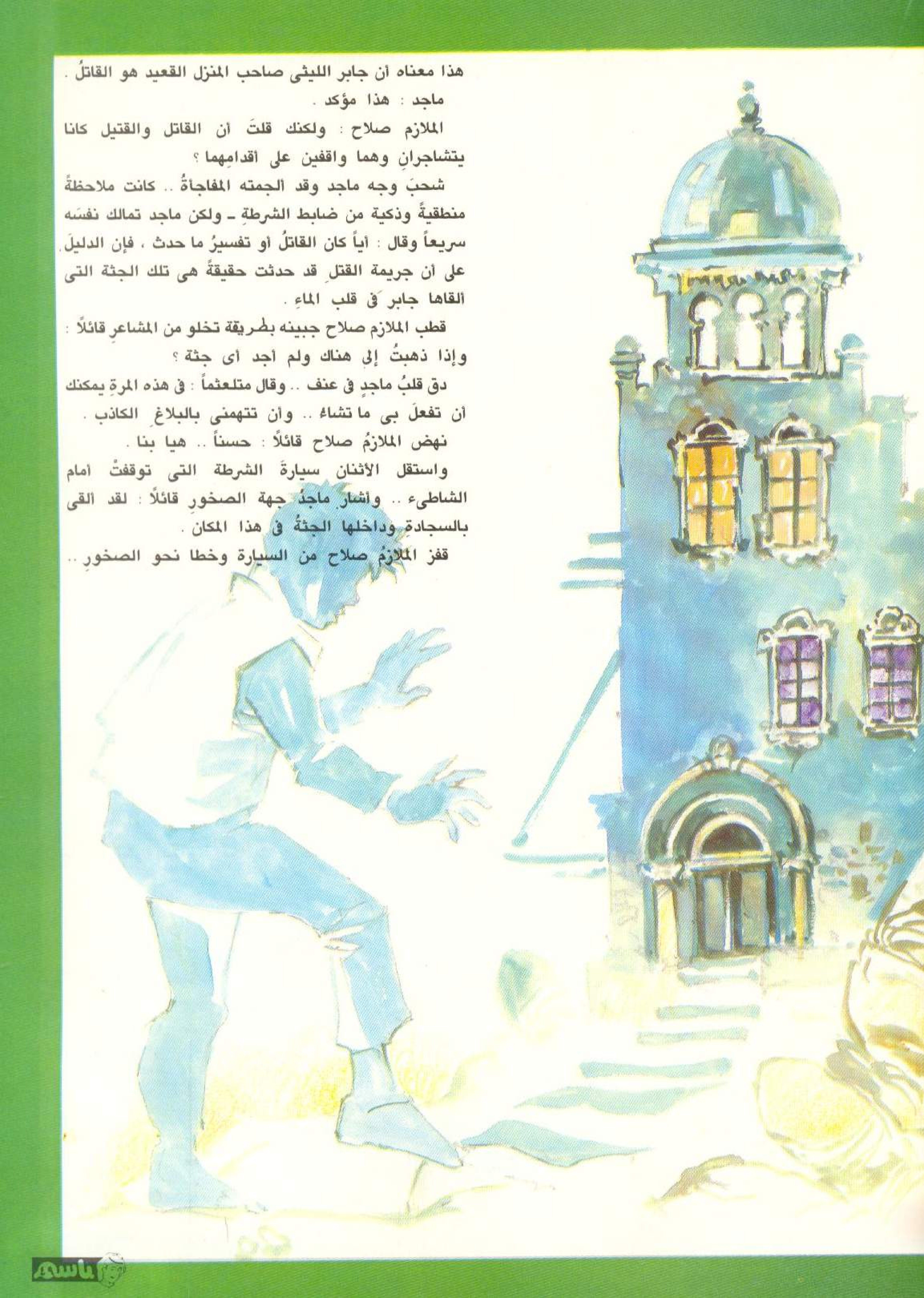
قطب الملازم صلاح جبينه بطريقة تخلو من المشاعرِ قائلاً : وإذا ذهبتُ إلى هناك ولم أجد أى جثة ؟

دق قلبُ ماجدٍ فى عنف .. وقال متلعثماً : فى هذه المرةِ يمكنك أن تفعلَ بى ما تشاء .. وأن تتهمنى بالبلاغِ الكاذب .

نهض الملازمُ صلاح قائلاً : حسناً .. هيا بنا .

واستقل الأثنان سيارةَ الشرطة التى توقفتْ أمام الشاطىء .. وأشار ماجدُ جهة الصخورِ قائلاً : لقد ألقى بالسجادةِ وداخلها الجثةُ فى هذا المكان .

قفز الملازمُ صلاح من السيارة وخطا نحو الصخورِ ..



وهناك بأسفل شاهدَ السجادةَ السميكة المطويةَ وقد أوشكت على الغوص في قلب ماء الشاطىء الضحل فتعقد حاجباه وظهرَ الغضبُ على وجهه وهتفَ : يبدو أننا نواجه جريمةً حقيقية .. وأن هذا المجرمَ قد خدعنا بطريقةٍ ما .

صاح ماجد : ألم أخبركَ يا حضرة الضابط .. لقد كانَ ما شاهدته حقيقةً وليس وهماً .

فأشار إليه الملازمُ صلاح قائلاً : هيا أهبطْ معى إلى الماء وساعدنى فى انتشال السجادة والجثة بداخلها .

ولكن ماجد تراجعَ إلى الخلف فى ارتعادٍ وهو يقول : أنا .. مستحيل .. سوف أفقدُ وعيى لو أننى لمستُ هذه الجثة .

فجاوبه الملازمُ صلاح فى حزم : حسناً .. يكفى ما قمتَ به من عمل حتى الآن .. فسأنتشلها وحدى . وخلعَ حذاءه وجوربَه وشمر سروالَ بذلته الرسميةِ وخاضَ فى قلب الماء الذى وصل حتى ركبتيه ، وامتدت أصابعه تتشبث بحافةِ السجادة وتجذبها فى قوةٍ إلى خارج الماء . وأخيراً استقرتِ السجادةُ المطوية فوق الشاطىء .. وتراجعَ ماجد أكثر فى رعب وهو يشعر بغثيان شديدٍ ثم أغمض عينيه والضابط يحل رباط السجادةِ حتى لا يرى المنظر المخيفَ . ولكنه برغم ذلك فقد دفعه الفضولُ لأن يفتح عينيهِ ويشاهد جثةَ الضحية . وما كادت عيناه تقعانِ على ذلك الشيء الذى كان مختفياً داخلَ السجادةِ المطوية حتى شهق من المفاجاةِ غير المتوقعةِ .

كان بداخلِ السجادة جوالٌ مملوء بالمخلفاتِ والأوراق وعلب الطعامِ الفارغة !

جمد ماجد مكانه وقد شلته المفاجأةُ ، وطالعته عينا الملازمِ صلاح فى نظرةٍ حائرة مندهشة من المفاجاةِ غير المتوقعة ، فغمغم قائلاً : أين ذهبتِ الجثة ؟

أجابه الملازم صلاح : لم تكن هناكَ أى جثة .. فالسجادةُ لم يكن بداخلها غير ما تراهُ أمامك .. والقانون لا يعاقبُ انساناً ما لأنه القى ببعضِ المخلفات فى ماءِ البحر .

شحب وجهُ ماجد حتى حاكى وجوهَ الموتى ، وغمغم فى ذهولٍ : ولكن ما معنى ذلك ؟

أجابه الملازم أول صلاح قائلاً : معناه أنك قمتَ بتعطيل للمرةِ الثانية وإذا لم تغادرْ هذا المكان فوراً وتذهبْ إلى فراشك ، فسوفَ أستبقيك فى مركزِ الشرطةِ الى الصباح ولن أتركَ والديك يتسلماك إلا إذا أخذتُ عليهما تعهداً كتابياً بأن يمنعاكَ من قراءة مثلِ تلك القصص السخيفةِ التى منحتك خيالاً جنونياً .

وأدار الملازمُ صلاح سيارته وانطلق عائداً بها إلى مركز الشرطةِ وألقى ماجد نظرة عامرة بالدهشةِ البالغة إلى محتوياتِ السجادة وغمغم فى ذهولٍ : ولكن لماذا قام هذا الرجل بإلقاء تلك السجادة وما بها من مخلفاتٍ فى ماء البحر وفى هذا الوقتِ المتأخر ؟

ولكن .. لم تكن هناك أى اجابةٍ ..

وأفاقَ من تساؤلاته على رخاتِ المطر الذى بدأ يتساقطُ ثانية .. وهمسَ لنفسه فى حنق : إن أحداً لا يصدقُ روايتى عن جريمة القتلِ .. ولكننى سأثبتُ أنها حدثت بالفعل ، وأن هذا الرجل جابر الليثى مشتركٌ فيها بطريقة ما .. وأن جثةَ القتيل لاتزالُ مختفية فى مكان ما داخلَ هذا المنزل .

وأضاف فى تصميم : ولسوف أكشفُ ذلك بنفسى بدخولى هذا المسكنَ الغامض . واقتربَ من نافذةٍ بالطابق الأولِ كان من العجيبِ أنها تركتْ مفتوحة برغم الجو القارس البرودةِ .. ودون ترددٍ تسلقها ماجد ثم قفز إلى الداخلِ ..

وبسبب الظلامِ فإنه لم يلحظِ العينين اللتين أطلتا عليه من أعلى .. كانتا عينينِ وحشيتين .. لرجلٍ يجلس فوقَ مقعدٍ متحرك .. ويمسكُ فى يده سكيناً قد تخضبَ نصلها بدماءٍ لزجة حارةٍ !





كانت ردهاتُ المنزل من الداخلِ معتمة تفوحُ برائحة رطـبة نفاذةٍ تثير الغثيانَ ، وأركانها المظلمةُ تبعث بالرجفة فى الأوصال .. وما كان باستطاعة ماجد أن يشعلَ أنوار المكان حتى لا تكشفَ عن وجوده ، ولا كان قد استعد بمصباحٍ يدوى صغير .

ودق قلبه فى عنفٍ كقرع الطبولِ وهو يتحرك فى حذر خشيةَ أن يصطدمَ بإحدى قطع الأثاث فى المكان فيكشفَ الصوت عنه وتساءل فى قلقٍ ، ترى أين يقيمُ صاحب المنزل القعيدُ فى داخل منزله فى تلك اللحظة ؟

وشاهدَ ضوءاً شاحباً يأتى من نهايةِ ممر طويل أمامه فقدّرَ أن جابراً يقيم فى حجرة بنهايةِ الممر .. وفكر .. لو أنه مكان القاتلِ فأين كان سيخفى جثةَ ضحيته ؟

وهمسَ لنفسه : لو أن هذا المنزل كان يحتوى على سردابٍ ، لكان أفضلَ مكان لإخفاء الجثة . ولمح بضع درجاتٍ سلمية هابطة لأسفل فخطا فوقها فى حذرٍ .. وفجاة مسَّ وجهه شىء رقيق فكاد يصرخُ من المفاجأة .

ثم تنبه إلى حقيقة ذلك الشىء ، كان خيوطَ العنكبوتِ فأزاحها عن وجهه فى تقززٍ وواصل هبوطه . وكانت السلالمُ تنتهى ببابٍ مغلق طالما توقفَ أمامه من قبل طويلاً فى استكشافه للمنزل فى المراتِ السابقة . وكان البابُ مغلقاً من قبلُ بقفلٍ حديدى صدئٍ ولكن تلك المرة كان القفل منزوعاً . وما كاد ماجدُ يدفعه بيده حتى انفتحَ دون صوت .

كان الظلامُ يسود المكان .. وامتدتْ يد ماجد دون قصدٍ فلمست شيئاً فى الحائط ، وفى الحال أضيئت الحجرةُ بنورٍ كهربائى . وشهقَ ماجد من المباغتةِ ثم تنبة إلى أنه لمسَ زراً كهربائياً كشف معالمَ الحجرة المتسعة .

كانت الحجرةُ مليئة بصناديقَ صغيرة ومتوسطةِ الحجم ..

وقد تراصتْ فوق بعضها وعليها علاماتٌ بالمدادِ تفيد أن المحتويات قابلةٌ للكسر . امتدت يدا ماجد لتكشفا عن أحد الصناديقِ واتسعت عيناه من الدهشةِ ..

كان بداخلها أجهزة كهربائيةُ مختلفة ،

أجهزةُ ڤيديو وتليفزيونات .. وكان فى بعضها الآخر أشياء أخرى ممنوعةٌ فهمس ماجد لنفسِه فى ذهول : إن هذا المنزلَ وكر لتهريبِ الأجهزة الكهربائيةِ والأشياء الممنوعةِ .. ولا أحد يدرى بحقيقةِ ما يجرى فيه .

ومن الخلفِ جاوبه صوتٌ حاد عميقٌ يقول : لقد أكتشفتَ الحقيقةَ .

التفت ماجد فى ذهولٍ فشاهد جابر الليثى .. كان جالساً فوق مقعده المتحركِ فى مدخل الحجرةِ وعيناه تومضان باللهبِ .. وتراجع ماجد إلى الوراء خطوةً وهو يقول : أنت .. أنك تعمل بالتهريبِ وتخفى ما تهربه داخل هذا المنزلِ .

هز جابر رأسه موافقاً وهو يقولُ : هذا صحيحٌ .. فإن الأشياء المهربة تأتينى عبر البحرِ فأحتفظ بها فى هذا المنزلِ حتى أقومَ بتصريفها ، ولقد أخترتُ هذا المنزل بالذاتِ لأنه ناءٍ وبعيد عن المتطفلينَ ولأنه قريب من شاطىء البحرِ كذلك ، فهذه هى مهنتى التى كنتُ أعمل فيها منذ سنواتٍ .. فمن قبل كنتُ استخدم مركباً فى تهريبِ تلك الأشياء إلى الشاطىء .. والآن صارَ هناك من يقوم بتهريبها لى وأسلمها أنا على الشاطىء فى الليلِ دون أن يرانى أحد .

أتسعت عينا ماجد وقد بدأ يفهمُ كل شىء وقال : وذلك القتيلُ .. كان أحد أعوانك ولكنه دفعَ حياته ثمنا لخلافه معك .

أكتسى وجه جابر بالغضبِ الشديد وقال : هذا الأحمق .. فبعد أن تعاوننا لسنواتٍ يريد الآن أن يتوقف عن العملِ معى ويتوب .. ولقد حاولتُ إقناعه بالحسنى فرفضَ .. ولذلك لم يكن هناك مفر من قتله .

وتلاعبت أبتسامةٌ خبيثة على وجهه وهو يضيفُ : وقد كنت أنت الشاهدَ الوحيد على تلك الجريمة .. ولحسن الحظ



كنتُ قد تخلصت من آثارها قبلَ مجيئك مع ضابط الشرطة .. ولقد استطعت إقناعَ ذلك الضابط الشاب قليلِ الخبرة ببراعتى أما أنت فكنتُ أدرك أنك لن تقتنعَ بذلك وسوف تواصلُ مراقبتى .. ولذلك قمتُ بوضع تلك الأشياء داخل السجادةِ وألقيتها على الشاطىء فى المياه لهدفٍ خاص .

ظهر الغضبُ على وجه ماجد وقال : أنك فعلتَ ذلك لتجعلنى أشك أن القتيلَ بداخل السجادة المطويةِ فأسرع بإستدعاء ضابط الشرطة ثانيةً ، والذى عندما سيكتشف الحقيقةَ سيغضب منى ولن يستمعَ إلى شكوكى ثانية .

أومأ جابر برأسه بأبتسامة شيطانيةٍ وقال : وهذا هو ما حدثَ .. فقد جعلته يظن أنك تتوهمُ أشياء غير حقيقيةٍ فينسى ما أخبرته عن مشاهدتك لجريمة القتلِ .. وكنت أعرف أنك لن تهدأ برغمِ ذلك وستحاولُ استكشاف سرى .. ولذلك سهلتُ لك دخول المنزل بترك احدى نوافذه مفتوحةً وكذلك باب الحجرة أو القبو الذى تقفُ فيه الآن .

ثم غمغم ماجد فى قلق : ولماذا أردتَ منى دخول هذا المكان ؟

أجابه جابر وعيناه تقدحان كاللهب : ذلكَ لأننى كنتُ واثقاً من أنك لن تقتنعَ أبداً أن ما شاهدته كان وهماً وأنكَ ستسعى إلى كشف الحقيقةِ مهما كان الثمنُ ، لذلك فكرت أن أفضلَ حل هو أن أغريك بدخولِ هذا المكان .. ثم أتخلصَ منك بعدها .

تراجع ماجد إلى الوراء فى خوفٍ .. وانطلق جابر يضحكُ ساخراً ثم توقفَ عن الضحك بغتة وقال : وبعد أن تختفىَ من الحياة تماماً سيظن أهلكَ وضابط الشرطة أنك ربما ألقيتَ نفسك فى مياه البحر حزناً على الجريمةِ الوهمية التى تخيلتها .. ولن يشكَّ انسان واحد فى أمرى .. وبذلك أكونُ قد عالجت المسألةَ بطريقة رائعةِ .

أرتجف ماجد وشعر كأنه يتجمدُ .. كان أمام شيطانٍ حقيقى ينوى التخلصَ منه . ولكن شجاعة مفاجئةً دبت فى عروق ماجد فانتفض قائلاً للمهربِ القعيد ذى الكرسىِّ المتحرك : أنك لن تستطيعَ إيذائى أيها المجرمُ وأنت فوق مقعدك المتحرك عاجزٌ عن الحركة .

فأجابه جابر ساخراً : هل تظن ذلك ؟

وفى ذهولٍ شاهده ماجد وهو يقفُ على قدميه ويغادرُ مقعده المتحركَ .. ويسير بطريقةٍ طبيعية !

غمغم ماجد فى ذهول : أنت لستَ مقعداً .

أجابه جابر فى لهجة شيطانيةٍ : كانت تلك خدعةً صغيرة تظاهرتُ بها منذ أقمتُ فى هذا المنزل ، لأن رجال الشرطةِ لن



يشكوا فى رجلٍ قعيد على كرسى متحركٍ ، فى أنه يعملُ بالتهريب .

ارتعدت أصابعُ ماجد وهو يشير إلى جابر قائلاً : أنك أنتَ الذى قتلت ذلك الرجلَ .

جابر : هذا صحيحٌ .. ومن سوء حظك أنك شاهدتَ ما حدث لأنك سوفَ تصبح الضحيةَ الثانية فى هذه الليلة .

وأخرج من صديريته سكيناً ذات نصل مخضب بالدماء اللزجةِ كانت نفس السكين التى أرتكبَ بها جريمته الأولى .

وقال جابر فى صوتٍ رهيب : أنها نفس السكين .. فأستعد لحتفِك أيها التعسُ الفضولى .

ورفع المجرمُ السكين عالياً فى الهواء .. ثم هوى بها فوق ماجد .

جمدت عينا ماجد فى شللٍ تام وهو يشاهد السكين التى توشك أن تنغرز فى صدره .. وكان الأمر متطابقاً مع نهاية قصةِ الجريمة الخفيةِ التى أنهى قراءتها قبل المساءِ .. عندما حاولَ القاتلُ قتل الشاهدة الوحيدة العجوز ولكنها وجدتْ من ينقذها من بين براثنهِ فى النهايةِ .. أما هو فما كان هناك مخلوقٌ يعرف شيئاً عن المصيرِ الذى يوشك أن يلاقيه .

ولكن سكين القاتلِ توقفتْ فى الهواءِ عندما أمتدتْ يد قويةٌ من الخلف لتمسكِ بها .. وتنبه ماجد فى ذهولٍ لا يصدقُ ما يراه ..

كانت هى يد ضابط الشرطةِ الملازم صلاح !

وطارت قبضةُ الضابط فى وجه المجرم فهشمت أنفه وأسالت دماءه ، ولكن جابرا زمجر فى غضبٍ وحشى واندفع شاهراً سكينته نحو الملازمِ صلاح ، الذى تحاشى نصل السكين فى مهارةً ، وفى خفةٍ وسرعة صوّب ضربةً بقدمه فى أمعاء جابر الذى تقوسَ من الألم الشديد فعاجله الملازمُ صلاح بضربةٍ أخرى فوق رأسه ، سقط على أثرها المجرمُ وتمدد على الأرض فاقداً وعيه .

واحتضنَ الملازم صلاح ماجداً قائلاً فى قلقٍ : هل أصابك سوء ؟

التقط ماجد أنفاسَه غير مصدقٍ نجاته بتلك الصورةِ غير المتوقعةِ وقال فى ذهولٍ : لقد جئتَ فى لحظة مناسبةٍ أيها الضابط .. لحظة مناسبة تماماً .

وابتلع لعابَه فى تساؤلٍ : ولكن ما الذى عاد بك إلى هذا المكانِ ثانية ؟

قطب ضابطُ الشرطة جبهته قائلاً : بعدما عدتُ إلى المركز تساءلت فى دهشةٍ عن السبب الذى يجعل شخصاً قعيداً مثل جابر يخرج ليلاً تحت المطرِ والجو القارس البرودة ليلقى بسجادةٍ بداخلها جوالٌ به نفايات فى البحرِ ، وخمنتُ أنه فعلَ ذلك ليجعلكَ تشك فى أن ما بداخلِ السجادة هو جثةُ القتيل وكان يعرفُ أنك ستسارعُ بإبلاغى بذلك ، وأننى عندما أعرفُ حقيقة ما بداخلِ السجادة سوفَ ألومكَ بشدة وقد أعاقبكَ وأننى لن أسمحَ لك بأى حديثٍ عن تلك الجريمةِ مرة ثانية .. وكان هذا معناه أن هذا المجرمَ قد أرتكبَ جريمته بالفعلِ ، وأنه ليسَ قعيداً بل يتظاهرُ بذلك ليخفى نشاطه الإجرامى .

وتأمل الصناديقَ حوله وأضاف ولقد وضحتِ الحقيقة الآن ، فهو يعملُ فى التهريب . أغمض ماجد عينيه فى أرتياحٍ قائلاً : لا أكاد أصدقُ أننى نجوت بحياتى فى اللحظةِ الأخيرة .. أنه نفس ما حدثَ للشاهدة العجوزِ فى قصةِ الجريمة الخفية .





ابتسمَ الملازم صلاح قائلاً : أنها صدفةٌ عجيبة فعلاً .. ولكن الحياةَ عامرة بالأحداثِ المذهلة .. ومنها أن يأتى شخصٌ ما فى منتصف الشتاءِ ليقضى عطلةً على الشاطىء وسط البردِ والأمطار .. ليكتشفَ جريمةَ قتل .

فجأة علا أنين خفيفٌ يأتى من خلف بعضِ الصناديق فى ركن الحجرةِ ، فتساءل الملازم صلاح فى دهشة : ما هذا ؟

وأزاحَ بعض الصناديقِ وأطل خلفها فشاهد شخصاً ممدداً على الأرضِ وفى أعلى صدره آثار دماءٍ وطعنة غائرةٌ فهتف غير مصدقٍ : أنه شريك ذلك المجرم .. ويبدو أن الطعنة لم تقتله وأنها جرحته فقط ولم تمسَّ قلبه .

قفز ماجد من مكانه فى لهفةٍ قائلاً : لنسرع بنقلهِ إلى المستشفى لإنقاذِ حياته . حمل الملازمُ صلاح الرجل الجريحَ فوق كتفه بسرعة والتفتَ إلى ماجد قائلاً : عليك بتقييد هذا المجرم جابر والبقاءِ لحراسته إلى أن أذهبَ بهذا المصاب إلى المستشفى وأعود بأسرع ما يمكننى .

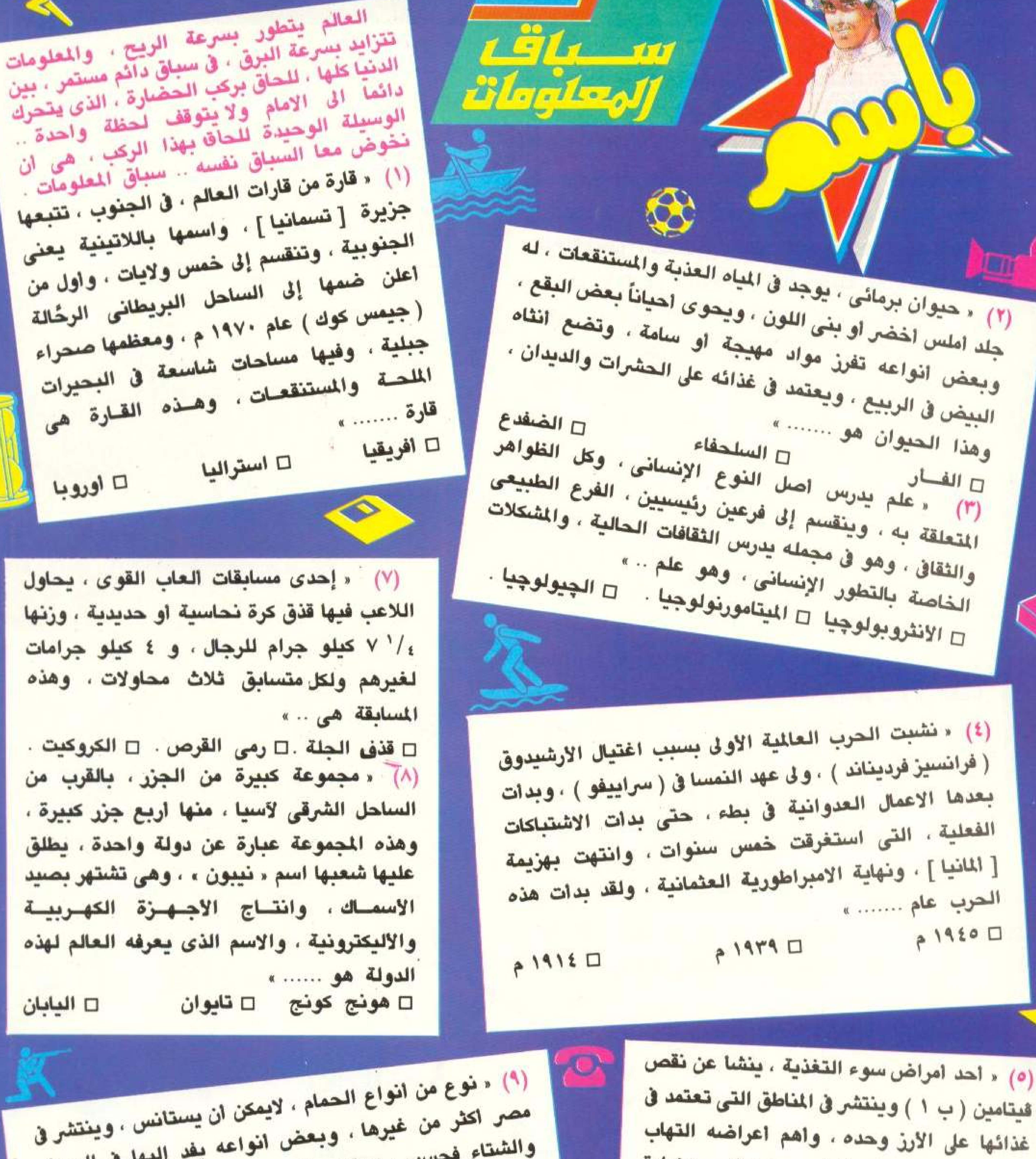
وغادر الملازمُ صلاح المكانَ مهرولاً ، وتلفتَ ماجد حوله فلمحَ حبلاً طويلاً قيد به ذراعى وقدمى جابر الليثى وبقى جالساً بجواره وهو يفكرُ فى أن الاختلافَ الوحيد ما بين القصةِ التى قرأها وبين الجريمةِ التى صادفها ، هى أن ضحيةَ ذلك المجرم جابر أمكن إنقـاذها من الموتِ وأن الفضل يعودُ إليه فى ذلك .. وجعله هذا الخاطرُ يشعر بالفخر واحساس بالتفوق .. على بطلةِ القصةِ البوليسيةِ العجوز !!

وعندما عاد والداه فى المساءِ المتأخر ، شاهدا ولدهما نائماً فى فراشه تعلو شفتيه ابتسامةٌ ملائكيةٌ ، فقالت الأم فى سرورٍ : ما أجمل الهدوء المرتسم على وجهه .. لابد أنه يحلمُ أحلاماً لطيفةً .

وقال الأب : هذا مؤكد .. فلاشك أنه عانى من المللِ فى هذه الليلةِ لبقائه وحده المساء كله داخلَ المنزل .. ولعله يحلمُ بانه يقومُ بمغامرة مثيرةٍ .

فهتفتِ الأم فى فزع : مغامرة مثيرة .. لا .. أن ماجداً ابنى رقيق جداً ولا يمكنُه أن يقوم بمغامرةٍ مثيرة .. ولا حتى فى أحلامه !!

النهاية




# سباق المعلومات

العالم يتطور بسرعة الريح ، والمعلومات تتزايد بسرعة البرق ، فى سباق دائم مستمر ، بين الدنيا كلها ، للحاق بركب الحضارة ، الذى يتحرك دائما الى الامام ولا يتوقف لحظة واحدة .. الوسيلة الوحيدة للحاق بهذا الركب ، هى ان نخوض معا السباق نفسه .. سباق المعلومات .

(١) « قارة من قارات العالم ، فى الجنوب ، تتبعها جزيرة [ تسمانيا ] ، واسمها باللاتينية يعنى الجنوبية ، وتنقسم إلى خمس ولايات ، وأول من اعلن ضمها إلى الساحل البريطانى الرحّالة ( جيمس كوك ) عام ١٩٧٠ م ، ومعظمها صحراء جبلية ، وفيها مساحات شاسعة فى البحيرات الملحة والمستنقعات ، وهذه القارة هى قارة ....... »

□ افريقيا □ استراليا □ أوروبا

(٢) « حيوان برمائى ، يوجد فى المياه العذبة والمستنقعات ، له جلد املس اخضر او بنى اللون ، ويحوى احياناً بعض البقع ، وبعض انواعه تفرز مواد مهيجة أو سامة ، وتضع انثاه البيض فى الربيع ، ويعتمد فى غذائه على الحشرات والديدان ، وهذا الحيوان هو ....... »

□ الضفدع □ السلحفاء □ الفـــار

(٣) « علم يدرس اصل النوع الإنسانى ، وكل الظواهر المتعلقة به ، وينقسم إلى فرعين رئيسيين ، الفرع الطبيعى والثقافى ، وهو فى مجمله يدرس الثقافات الحالية ، والمشكلات الخاصة بالتطور الإنسانى ، وهو علم .. »

□ الأنثروبولوچيا □ الميتامورنولوجيا . □ الچيولوچيا .

(٤) « نشبت الحرب العالمية الأولى بسبب اغتيال الارشيدوق ( فرانسيز فرديناند ) ، ولى عهد النمسا فى ( سراييفو ) ، وبدأت بعدها الاعمال العدوانية فى بطء ، حتى بدات الاشتباكات الفعلية ، التى استغرقت خمس سنوات ، وانتهت بهزيمة [ المانيا ] ، ونهاية الامبراطورية العثمانية ، ولقد بدات هذه الحرب عام ....... »

□ ١٩٤٥ م □ ١٩٣٩ م □ ١٩١٤ م

(٥) « أحد امراض سوء التغذية ، ينشا عن نقص فيتامين ( ب ١ ) وينتشر فى المناطق التى تعتمد فى غذائها على الأرز وحده ، واهم اعراضه التهاب الأعصاب ، وتضخم القلب وهبوطه ، وزيادة رشح السوائل فى الأنسجة ، وهذا المرض هو □ البرى برى □ الاسقربوط □ البلاجرا

(٦) « المقر الرسمى لرئيس الولايات المتحدة ، وهو بناء عظيم فى ( واشنطن ) ، ويقع امام ساحة لافاييت ، وهو اقدم بناء رسمى بواشنطن ، وارسيت أسسه عام ١٧٩٢ م ، وهو ....... »

□ الكونجرس □ البنتاجون□ البيت الأبيض

(٧) « إحدى مسابقات العاب القوى ، يحاول اللاعب فيها قذف كرة نحاسية أو حديدية ، وزنها ٧ ١/٤ كيلو جرام للرجال ، و ٤ كيلو جرامات لغيرهم ولكل متسابق ثلاث محاولات ، وهذه المسابقة هى .. »

□ قذف الجلة .□ رمى القرص . □ الكروكيت .

(٨) « مجموعة كبيرة من الجزر ، بالقرب من الساحل الشرقى لآسيا ، منها اربع جزر كبيرة ، وهذه المجموعة عبارة عن دولة واحدة ، يطلق عليها شعبها اسم « نيبون » ، وهى تشتهر بصيد الأسمـــاك ، وانتـــاج الأجـــهـــزة الكـــهـــربيـــة والأليكترونية ، والاسم الذى يعرفه العالم لهذه الدولة هو ....... »

□ هونج كونج □ تايوان □ اليابان

(٩) « نوع من انواع الحمام ، لايمكن ان يستانس ، وينتشر فى مصر اكثر من غيرها ، وبعض انواعه يفد إليها فى الصيف والشتاء فحسب ، يعتمد عليه البعض كغذاء ، وبالذات فى الواحات الداخلة ، وهذا النوع هو ....... »

□ السمان □ اليمام □ العصفور

(١٠) « علم يهتم بوصف سطح الأرض ، وماعليها من مظاهر ، ثم يصنف المظاهر الطبيعية المختلفة ، ويحللها ويربط بينها ليستخلص منها قوانين عامة . وتعود دراساته الجادة الأولى إلى عصر اليونانيين القدامى ، وهذا العلم هو ....... »

□ الچيوليوچيا □ الجغرافيا □ الأنثروبولوچيا

(١١) « انبوب اليكترونى ذو قطبين ، تنبعث من احدهما اليكترونات ، عندما تسقط عليه الأشعة الضوئية ، أو الاشعة فوق البنفسجية ، او دون الحمراء ، ويرجع الفضل فى كشفه إلى « هينررخ هيرتز » وهو جزء رئيسى فى العين السحرية ، التى تستخدم للإنذار ، وفتح الابواب ، وفى اجهزة التليفزيون ، وهذا الانبوب هو ........ »

□ الخلية الكهروضوئية □ أشعة الليزر □ الفيلم الحساس

(١٢) « قائد عسكرى فرنسى شهير ولد فى جزيرة ( كورسيكا ) عاصر الثورة الفرنسية ولفت إليه الأنظار فى شدة ، حتى تم تعيينه قائداً للحملة الايطالية ، عام ١٧٩٦ م وعاد منها بانتصارات رائعة ، جعلته بطل فرنسا المرموق ، وحوَّل جيشها من شراذم جائعة الى جيش منظم قوى ، ارتجفت له أوروبا وهذا القائد هو ........ »

□ اتيلا □ نابليون بونابرت □ شارل ديجول

(١٤) « من موالى الرسول ( صلى الله عليه وسلم ) ، اشترك فى غزوة احد ، ولكنه اعيد قبل المعركة لصغر سنه .. هاجر مع الرسول ( ص ) إلى المدينة ، وبعثه الرسول ( ص ) ليثار لابيه الذى قتل فى مؤتة ، ولكنه عاد حين علم باشتداد المرض عليه ، وأرسله ( ابو بكر ) إلى البلقاء فانتصر ، وهو .. »

□ زيد بن حارثة . □ عمار بن ياسر .

□ اسامة بن زيد .

(١٥) « الذراع الغربى لبحر العرب ، يقع بين ( عدن ) و( الصومال ) وعلى الطريق التجارى الموصل بين البحر المتوسط والمحيط الهندى ، بطريق قناة السويس ، وهذا الذراع هو ......»

□ خليج عدن □ مضيق جبل طارق

□ باب المندب

(١٣) « زعيم اشراف قريش الذين عارضوا الرسول ﷺ ودعوته عادى الاسلام والمسلمين وكان على راس غزوتى بدر واحد ، واشترك فى حصار المدينة فى غزوة الخندق ، وهادن المسلمين فى صلح الحديبية ، ثم اسلم عند فتح [ مكة ] وزامل المسلمين فى فتوحهم وغزواتهم ، حتى ولاه ابوبكر الصديق على نجران ، وهو ...... »

□ ابو لهب □ ابو سفيان □ ابو زيد

(١٦) « قاد نابليون بونابرت الحملة الفرنسية على ( مصر ) ونجح فى احتلالها ، بفضل ماتفوق به من أسلحة ، واستقر بها، واطلق العلماء والأدباء لدراستها ، ونقل كل مايمكن نقله منها ، واضاف إليها بعض الفنون العملية كالطباعة ، ثم اضطر للعودة إلى ( فرنسا ) ، وخلفه ( كليبر ) و( مينو ) حتى نهاية الحملة ، ولقد بدأت هذه الحملة الفرنسية عام ........ »

□ ١٧٩٨ م □ ١٨٠٩ م □ ١٨٠١ م





(١٧) « جسم غير تام الاحتراق ، بعد عبوره الغلاف الجوى ، وينقسم علمياً إلى ثلاثة انواع ، طبقاً لمادته ، ويتحول سطحه إلى حالة سائلة ، بفعل الضغط والحرارة ، ثم لايلبث أن يتجمد ويتحـول إلى طبقة ملسـاء ، وهذا الجسم هو ...... » □ النيزك □ الشهاب □ القمر

(١٨) « نبات موطنه جنوب أسيا ، وتنتشر زراعته بجميع المناطق المعتدلة والاستوائية وهو عشب كبير قائم ، طويل الساق ، له أوراق كاملة كبيرة وجميلة المظهر ، تلتف حول بعضها عنـد قواعدها ، مكونة للساق الكـاذبة اللحميـة الغليظة ، وتظهر الثمار فيه على هيئة كفوف ذات اصابع طويلة وهذا النبات هو ........ »

□ الأناناس □ جوز الهند □ الموز



حلول سباق المعلومات

(١) استراليا
(٢) الضفدع
(٣) الانثروبولوجيا .
(٤) ١٩١٤ م
(٥) البرى برى .
(٦) البيت الأبيض
(٧) قذف الجلة .
(٨) اليابان
(٩) اليمام
(١٠) الجغرافيا
(١١) خلية كهروضوئية
(١٢) نابليون بونابرت
(١٣) ابوسفيان
(١٤) اسامة بن زيد .
(١٥) خليج عدن
(١٦) ١٧٩٨ م
(١٧) النيزك
(١٨) الموز




عاقبة الكسل
يكتبها: عبد الحميد عبد المقصود
رسوم: عفت حسني
كان بهلول بجوح فتى كسولاً قليل الحركة يفضل النوم على العمل، ويفضل الراحة والاسترخاء على السعي والعمل..
الطعامَ .. أريدُ أنْ آكلَ .. أشعرُ بالضعفِ والهزالِ .. الأكلَ يا أُماهُ!
كُلْ يا بهلولُ .. الطعامُ وفيرٌ وأنتَ تحبُّ الطعامَ .. كُلْ يا بهلولُ!
شكرًا لكِ يا أُماهُ .. ولكنَّني لا أريدُ أنْ أتعبَ نفسي بتناولِ الطعامِ .. أطعميني بيدِكِ يا أُمي ..
وأخذتْ أمهُ تطعمهُ كعادتِها كلَّ يومٍ ..
اللهُ .. كمْ أحبُّ الطعامَ .. ليتَ الدنيا كلَّها تصيرُ طعامًا يا أُماه!
كمْ أحبُّ النومَ .. ليتَ الدنيا كلَّها تصيرُ نومًا واسترخاءً
خ خ خ خ
بهلولُ .. بهلولُ .. هلْ نمتَ مرةً أخرى يا بهلولُ؟ يا خيبةَ أملي فيكَ ..


وماذا تريدينني أن... أن أفعل يا أماه؟
إذا كنت قد فشلت في الدراسة، فلماذا لا تعمل مثل أقرانك يا بني.. هل تظنني سأعيش لك إلى الأبد يا بني؟!
أعمل يا أماه.. ولكن ماذا أعمل؟ أي عمل أفلح فيه؟!
إسمع يا بني لقد اقترضت لك بعض النقود من جارتنا أم خليل واشتريت بها دجاجاً..
هل آكل الدجاج كله يا أماه؟
بل تذهب به غداً إلى السوق وتبيعه.. ثم تعود بربح وفير.. يجب أن تعود العمل يا بني!
أبيعه.. أمرك يا أماه.. خخخ
وفي الصباح..
بكم تبيع الدجاج يا بهلول؟!
لا أعرف يا أماه!! لا أعرف
معك ثلاثون دجاجة.. الدجاجة الواحدة بخمسة دراهم، فيكون المبلغ كله مائة وخمسين درهماً!!
سوف أحرص على أكثر من ذلك.. إطمئني يا أماه!!
باسم


بكم تبيعُ الدجاجةَ يابُنَيَّ ؟
أشعرُ برغبةٍ فى النومِ ..
خ خ خ خ
يبدو أنَّهُ لا يبيعُ الدجاجَ !
أعتقدُ أنَّهُ يوزِعُهُ صدقةً ..
إذنْ هيَّا لنأخذَ الدجاجَ بالمجانِ !!
خ خ خ
وانقضَّ الجميعُ على الدجاجِ ..
سأتركُهُمْ يأخذونَ الدجاجَ بالمجانِ حتَّى لا تفكرَ أُمى فى إجهادِى بالعملِ مرةً أُخرَى ..
خ خ خ خ
أعطنى دجاجةً ..
وأنا أريدُ دجاجتينْ !!
وعادَ بهلولٌ بعدَ انتهاءِ السوقِ دونَ أنْ يحصلَ على قرشٍ واحدٍ
لقدْ تعبتُ كثيرًا من عناءِ العملِ هذَا اليومِ ، فلماذَا لا أستريحُ قليلاً فى ظلِ هذهِ الشجرةِ .. ولكنْ ماذَا أفعلُ بالحمارِ .. سأربطُهُ فى شاربى حتَّى إذا فكرَ فى الهربِ جذبنى معَهُ فأستيقظُ ..
باسم


وفي تلك الأثناء مر حلاق القرية ورأى بهلول نائماً والحمار بجواره..
خ..خ..خ
هذا الشخص البدين الكسول النائم معه حمار لا يستخدمه وأنا أقطع الطريق في القيلولة على قدمي.. لماذا لا أستعير منه الحمار؟ لكن إذا جذبت الحمار فسوف يستيقظ ويراني..
وبسرعة أخرج الحلاق أدواته وبدأ في حلاقة فردة الشارب المربوط فيها حبل الحمار..
خ..خ..خ
عجباً.. هذا التنبل لا يحس بشيء..
غريبة.. أين ذهب الحمار؟ إذا كان الحمار قد ذهب، فهل أنا بهلول.. وإذا كان بهلول قد ذهب.. فلابد أن أكون أنا الحمار.. ولكن أين فردة شاربي؟ يبدو أن هذا الحمار اللئيم قد أقنعها بالذهاب معه..
أحسن شيء أن أذهب إلى أمي وأسألها.. هل بهلول موجود؟ فإن كان هناك إذن أنا ليس بهلول.. وإن لم يكن هناك إذن فأنا بهلول!!
هل بهلول عندك يا أمي؟!
ألست أنت بهلول أيها الكسول؟
باسم


إذن فاحضري الطعام يا أماه.. أنا جائع جداً..
بعد ضياع الدجاج والحمار لن أضع لك الطعام.. إذهب وأحضره بنفسك..
سأقول لك على حل ظريف يا أماه.. من يتكلم منا أولاً فعليه تقديم الطعام..
أنا ذاهبة لقضاء بعض الأعمال خارج المنزل..
وفي تلك اللحظة دخل لص من باب المنزل الذي تركته الأم مفتوحاً..
يا أهل الدار أنتم يا من هنا ؟!
يبدو أن هذا الشخص قد أرسلته أمي ليحثني على الكلام حتى أقوم بإعداد الطعام.. سأكون ذكياً ولن أرد عليه.. لن أفتح فمي بكلمة واحدة..
يبدو أن هذا الأبله نائم.. سوف آخذ بعض الأشياء من المنزل ولن يجرؤ على اعتراض طريقي..
لو حمل المنزل كله وحملني معه فلن أعترض عليه بكلمة واحدة..
وحضرت الأم فعرفت أن المنزل قد سرق
أبلغت بك الحماقة أن تجلس ساكناً واللصوص يسرقون المنزل..
هيه.. لقد تكلمت أولاً.. إذن فعليك إعداد الطعام..
وهل أبقى اللصوص لنا شيئاً أيها الأبله المعتوه.. من الآن عليك أن تتخلى عن الكسل لتعول نفسك !!
لا تفعل ما فعله بهلول حتى لا تكون كسولاً..
تمت
باسم

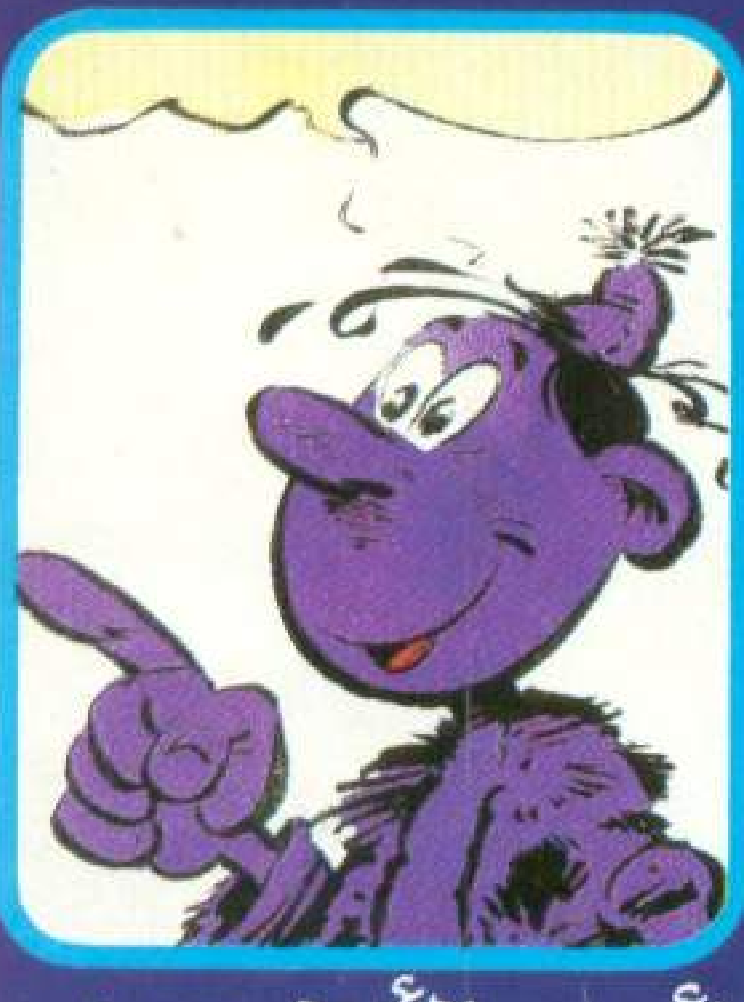
باسم

## انتظروا في العدد القادم..

الصق صورتك هنا


مرجانة السرحانة


مدينة النجوم


أبو الأفكار

## ملصق أصدقاء من الفضاء

# بدون كلام








ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
ARABCOMICS
AC
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس